



mednarodni grafični likovni center
international centre of graphic arts
pod turnom 3, grad tivoli
1000 ljubljana, slovenia



LETNO POROČILO O POSLOVANJU JAVNEGA ZAVODA V OBDOBJU

OD 01.01.2022 DO 31.12.2022



Poletna ponudba MGLC. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

POSLOVNO POROČILO

MEDNARODNEGA GRAFIČNEGA

LIKOVNEGA CENTRA

ZA LETO 2022

proračunski uporabnik:	MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER
sedež:	Pod turnom 3, 1000 Ljubljana
šifra proračunskega uporabnika:	35602
šifra dejavnosti:	90.030
matična številka:	5269903
odgovorna oseba:	Nevenka Šivavec, direktorica
poslovno poročilo pripravil:	Nevenka Šivavec s kolektivom MGLC
računovodsko poročilo pripravil:	Re plus d.o.o.

sedež: Dunajska cesta 156, Ljubljana

matična številka: 1646508

davčna številka: 85848638

šifra dejavnosti: 69.200

I. SPLOŠNI DEL POROČILA

Mednarodni grafični likovni center je bil ustanovljen s Sklepom o ustanovitvi delovne organizacije Mednarodni grafični likovni center št. 022-1/86, ki ga je dne 25. 12. 1986 sprejela Skupščina mesta Ljubljane. Z Odlokom o ustanovitvi javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center (Uradni list RS, št. 42/1999) je Mestna občina Ljubljana ustanovila javni zavod Mednarodni grafični likovni center. Mestni svet Mestne občine Ljubljana je na 13. seji dne 6. 9. 2004 sprejel Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center. Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center je bil objavljen 11. 10. 2004 v Uradnem listu RS št. 110/2004. S tem aktom je Mestna občina Ljubljana (ustanoviteljica) uskladila delovanje javnega zavoda MGLC z določbami Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS, št. 96/2002), uredila njegov status, razmerje med ustanoviteljem in zavodom ter temeljna vprašanja glede organizacije, dejavnosti in načina financiranja. Z dnem uveljavitve tega odloka (12. 10. 2004) sta prenehala veljati Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center (Ur. l. RS, št. 42/1999) in statut javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center št. 04/2000 z dne 22. 02. 2000. Mednarodni grafični likovni center ima v upravljanju prostore v Gradu Tivoli v Ljubljani ter Švicariji.

Organa zavoda sta direktor in svet zavoda.

Svet zavoda upravlja MGLC. Člani sveta, izvoljeni na konstitutivni seji dne 31. 8. 2021, so:

Anton Kastelic, predsednik, Mojca Škrinjar, podpredsednica, Jan Babnik, Miha Erič, Božidar Zrinski, predstavnik zaposlenih MGLC, Breda Škrjanec, predstavnica sindikata MGLC.

Konec mandata sestava Sveta MGLC je predviden 31. 8. 2026.

Direktor: od 21. 2. 2011 opravlja naloge direktorice javnega zavoda MGLC Nevenka Šivavec, leta 2021 je bil potrjen njen tretji mandat.

Poslanstvo MGLC je skrb za spoznavanje, raziskovanje, razumevanje in varovanje grafike oziroma umetnosti tiska. Mednarodni grafični likovni center je poseben muzej za umetnost tiska, nastalega od 20. stoletja naprej, ki na temelju poslanstva ohranja, proučuje, komunicira in popularizira materialno in nematerialno dediščino umetnosti tiska različnih kulturnih in umetniških opredelitev od 20. stoletja naprej ter ustvarja in predstavlja vizualno umetnost istega časovnega obdobja. Poslanstvo utemljuje na zbirkah in zbiralni politiki zavoda ter na tradiciji in viziji mednarodnih grafičnih bienalov. Za to je zadolžen tudi po uredbi Vlade RS o vzpostavitvi mreže muzejev (Uradni list RS št. 97/00, 103/00, 105/01).

II. POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH

II.1. ZAKONSKE IN DRUGE PRAVNE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE JAVNEGA ZAVODA

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mednarodni grafični likovni center (UL RS 110/04, 1/11)

- Zakon o zavodih (UL RS 12/91 in spremembe)
- Zakon o javnih financah (UL RS 11/11-UPB4, 14/2013 popr. in spremembe)
- Zakon o delovnih razmerjih (UL RS 21/2013, 78/2013 popr.)
- Zakon o javnih uslužbencih (UL RS 63/07-UPB3 in spremembe)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (UL RS 108/09-UPB13 in spremembe)
- Zakon o računovodstvu (UL RS 23/99 in spremembe)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (77/2007-UPB1 in spremembe)
- Zakon o uravnoteženju javnih financ (Uradni list RS, št. 40/2012 in spremembe)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (Uradni list RS, št. 104/2012 in naslednji)
- Uredba o metodologiji za določitev osnov za izračun sredstev za izvajanje javne službe na področju kulture (UL RS 100/03 in spremembe)
- Pravilnik o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov (UL RS 46/03)
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (UL RS 85/10)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (UL RS 57/08 in spremembe)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS (UL RS 45/94 in spremembe)
- Druga pozitivna zakonodaja s področja delovanja zavoda.

II.2. DOLGOROČNI CILJI JAVNEGA ZAVODA, KOT IZHAJAJO IZ VEČLETNEGA PROGRAMA DELA

Glavni cilji strateškega načrta Mednarodnega grafičnega likovnega centra 2022–2025 so usklajeni z določili zakonodaje s področja varstva kulturne dediščine in kulture na splošno, Nacionalnega kulturnega programa 2018–2025 in kulturne strategije Mestne občine Ljubljana za obdobje 2020–2023, z usmeritvami do leta 2027.

V aktivnosti MGLC se vloga in poslanstvo muzeja prepletata z realnostjo produkcijskega in rezidenčnega centra. Kot muzej ima MGLC zelo jasno poudarjeno identiteto, ki temelji na dediščini grafičnega bienala in na bistvenih značilnostih grafične umetnosti, ki so: razmnoževanje, distribucija, dostopnost, demokratičnost in kozmopolitizem. Na dejavnosti MGLC neposredno vpliva izvorna, avtentično integrirana mednarodnost, ki izhaja iz šestdesetletne tradicije institucionalnega sodelovanja.

Razstavna politika MGLC temelji na prezentaciji, interpretaciji in kontekstualizaciji stalne zbirke in grafičnega bienala z bogato dediščino različnih modernizmov z vseh celin. Po drugi strani program izhaja iz raziskave in popularizacije sodobne grafične umetnosti, ki sega od tradicionalnih grafičnih tehnik in njihovih najsodobnejših različic do umetniške produkcije, utemeljene v konceptu razmnoževanja in reproduciranja, in vključuje uporabo grafike v sodobni umetnosti, povezanosti reproduktivnih medijev in politike, mejnih področij med vizualno umetnostjo in grafičnim oblikovanjem, umetnosti, ki temelji na konceptih serialnosti in repetitivnosti, umetniških tiskovin, ki jih določata dostopnost in razširjenost (plakati, letaki, brošure itd.) kot učinkovito sredstvo krepite

družbene ozaveščenosti, grafike kot potenciala kolaborativnih praks in skupnostne umetnosti ter grafike v javnem prostoru. Posebna pozornost je namenjena uresničevanju javnega interesa na področju popularizacije in prezentacije, arhiviranja in zbiranja likovne dediščine. Zbirka je in bo večno živ organizem in neizčrpna distribucija znanja. Brez kakovostne razstavne politike in produkcije v ateljejih tudi v zbirki ne bo zanimivih in reprezentativnih del. Veliko prostora je namenjenega tudi skrbi za izboljšanje položaja umetnikov.

Prioritetni dolgoročni cilji javnega zavoda:

CILJ 1 - zagotoviti večjo družbeno vključenost in participacijo skozi umetnost in ustvarjalnost

CILJ 2 - povečati mednarodni doseg, ugled in vpliv MGLC in grafičnega bienala

CILJ 3 - krepiti edinstvenost, odličnost in profesionalizem produkcije in posredovanja umetniškega programa

II.3. KRATEK POVZETEK LETNIH CILJEV IZ PROGRAMA DELA

V letu 2022 smo si v programu dela zastavili naslednje cilje:

Cilj	Fizični kazalnik	Finančni kazalnik	Opisni kazalnik
Izvedba programa v celoti	Izvedba vseh enot	Izvršnost FN 2022	Kliping
Raziskava zgodovine in kontekstualnosti bienala (2020-2025)	Število udeleženi raziskovalcev in izvedenih strokovnih srečanj	Koproducentki vložek znanstvenih inštitucij in univerz	Kliping, število znanstvenih objav
Temeljitejše posredovanje dediščine	Izdane publikacije in število razstav in dogodkov	Povečanje vložka za posredovanje dediščine	Publikacije, kliping

II.4. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

Program za leto 2022 ocenjujemo kot uspešen, saj je Mednarodni grafični likovni center izpeljal vseh 20 programskih enot.

Program Mednarodnega grafičnega likovnega centra leta 2022 je zaznamovala izvedba treh velikih samostojnih razstav (Adriena Šimotova, Samuel Grajfoner in Črtomir Frelih), ki odražajo glavno poslanstvo naše ustanove na področju grafične umetnosti.

Poleg tega smo v tem letu posebej predstavili in podpirali tudi grafično produkcijo mlajše generacije. Priredili smo samostojni razstavi Natalije Juhart Brglez in Neže Jurman ter dve skupinski razstavi: Tehnometrija odtisa in Odtisi in vtisi 2. S temi iniciativami nismo zgolj analizirali trenutne grafične produkcije na terenu, ampak smo tudi podprli novo produkcijo v našem ateljeju in jo na podlagi gostovanj v tujini tudi ustrezno predstavili. V tem sklopu pa bi bilo vredno poudariti aktualnost in živahnost našega osrednjega medija v Sloveniji.

V programu za leto 2022 izstopa poseben razstveni projekt *Foto/grafika: vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let*, s katerim smo skušali osvetliti pojav fotografske podobe in fotografskega razmišljanja v grafiki in grafičnem oblikovanju ob koncu šestdesetih let minulega stoletja. Ob razstavi je izšla obsežna monografija, ki med drugim uvršča slovensko produkcijo v širši regionalni okvir. K sodelovanju smo povabili pisce in piske, strokovnjake za področje grafike in grafičnega oblikovanja, iz Hrvaške, Srbije in Slovenije. Trenutno se projekt nadaljuje v obliki potojuče razstave po svetu (Srbija, Estonija). Podoben primer je razstveni projekt *Sodobno=Sveže; sodobna slovenska grafika.*, ki je predstavila dela slovenskih umetnikov (Vesna Drnovšek, Miha Erič, Črtomir Frelih, Matjaž Geder, Nataša Mirtič, Svetlana Jakimovska - Rodić, Oliver Pilić, Zora Stančič, Helena Tahir in Sonja Vulpes) v letu 2022 na Kitajskem, v Srbiji in v Bosni in Hercegovini.

Intenzivno smo delali na področju dediščine v povezavi z aktualnim kontekstom. Praznovali smo 5. obletnico prenove ustvarjalnega rezidenčnega centra Švicarija in razvijali naprej njen slog pod motom Skupnost, umetnost in narava. Poleg stalne razstave o zgodovini Švicarije pod naslovom *Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce...*, smo izdali tretjo publikacijo trilogije Švicaria: Skupnost, umetnost in narava z naslovom *Skrivno življenje Švicarije*. V letu 2023 pa bo izšla obširna monografija o zgodovini te posebne stavbe.

II.5. NASTANEK MOREBITNIH NEDOPUSTNIH ALI NEPRIČAKOVANIH POSLEDIC PRI IZVAJANJU PROGRAMA DELA

V letu 2022 ni bilo nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela.

II.6. OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV V PRIMERJAVI Z DOSEŽENIMI CILJI IZ POROČILA PRETEKLEGA LETA ALI VEČ PRETEKLIH LET

V letu 2022 se je nadaljevala podobna dinamika kot v letu 2020 in 2021, ko se je zaradi pandemije razvijal tako spletni kot fizični +dostop do naših vsebin.

Omenjeno se lahko razbere iz podatkov o obisku za leto 2022:

Primerjava obiska 2020-2022 (št. Obiskovalcev)	2020	2021	2022
povzetek obiska na spletu in v živo skupaj	56.600	85.591	61.760
obisk v živo	11.391	30.260	36.815
obisk na spletu	45.209	55.331	24.945

Z vzpostavitev tovrstnih spletnih dogodkov smo v letu 2022 razširili naše delovanje na drugačen način in se tako osredotoča na širše posredovanje dediščine skozi participacijo različnih skupin v kontekstu umetnosti in kreativnosti. V letu 2023 bo zaživel prenovljena spletna stran MGLC.

II.7. OCENA GOSPODARNOSTI IN UČINKOVITOSTI POSLOVANJA GLEDE NA OPREDELJENE STANDARDE IN MERILA

Ocena gospodarnosti je razvidna iz podatkov, ki so predstavljeni v računovodskem delu poročila. Mednarodni grafični likovni center vseskozi skrbno ravna s svojimi sredstvi. S tem lahko tudi izpolnjuje realizacijo investicijskih in vzdrževalnih načrtov, ki niso neposredno financirani s strani javnih ustanov.

Prihodki znašajo v letu 2022 1.403.092€ in so v primerjavi z letom poprej višji za 36%. Prihodki predstavljajo prihodke od prodaje proizvodov in storitev, popravljene za zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov, prihodke od prodaje blaga, prihodke od financiranja, druge prihodke in prevrednotovalne poslovne prihodke.

Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.382.750€ oz. 98,6% vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 20.342€ oz. 1,4% vseh prihodkov.

Ker je MGLC presegel zastavljene cilje za leto 2022 in tudi gospodarno ravnal, ocenjujemo da smo v omenjen letu zelo uspešno poslovali.

a. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

V letu 2022 smo obnovili načrt integritete javnega zavoda. Naslednja notranja revizija je predvidena v letu 2023.

b. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

MGLC je dosegel vse zastavljene cilje, celo je presegel predvideno število dogodkov in rezidenc.

c. Ocena učinkov poslovanja na druga področja

V letu 2022 smo prispevali h gospodarskemu, socialnemu in regionalnemu razvoju z vrsto aktivnosti, med katerimi smo okrepili načrtovanje socialno naravnane delovanja Švicarije ter nadaljevali s prispevkom k varstvu okolja v sodelovanju z ustanoviteljem pri energetske prenovi naše matične ustanove. V letu 2022 smo pridobili certifikat Družbeno odgovoren delodajalec (DOD), ki se še bolj intenzivno ukvarja z izzivi sedanjega družbenega konteksta.

d. Druga pojasnila

• Analiza kadrovanja in kadrovska politika

Zahteve delovanja našega javnega zavoda predvidevajo kadrovanje in kadrovska politiko v skladu s sprejeto in potrjeno sistemizacijo delovnih mest.

V letu 2022 ostaja število zaposlenih, ki se financirajo s strani Ministrstva za kulturo, nespremenjeno. V letu 2023 bosta morda znotraj tarifne skupine napredovala 2 zaposlena. V letu 2024 načrtujemo dve upokojitvi.

V letu 2023 bomo zaprosili za dodatne zaposlitve s strani naših financerjev, da bomo lahko tudi v prihodnje zagotovili pestrost in razgibanost naše ustanove.

- **Poročilo o investicijskih vlaganjih**

V letu 2022 smo sanirali zastarele elektro omarice v Gradu Tivoli, kupili dodatno opremo za rezidenčne ateljeje in obnovili merilnike za elektriko v skladu z zakonom v Švicarij.

Iz naslova lastnih sredstev smo nadgradili opremo grafičnega ateljeja v višini 23.947,47 € in dopolnili našo zbirko z dodatnimi odkupi del v višini 31.850 € (poleg sredstva za odkupe, ki smo jih prejeli s strani Ministrstva za kulturo v višini 12.200 €, je Mednarodni grafični likovni center vlagal 19.650 € iz naslova lastnih sredstev).

Poslovno poročilo pripravili:

Nevenka Šivavec, Yasmin Martin Vodopivec, Luka Novak Kogoj in Mojca France

VSEBINSKO POROČILO**MEDNARODNEGA GRAFIČNEGA****LIKOVNEGA CENTRA****ZA LETO 2022****KAZALO VSEBINE**

A.	REALIZACIJA PROGRAMSKIH ENOT V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA (naslovi programskih enot po programskih sklopih) V OBDOBJU OD 01.01.2022 DO 31.12.2022:	11
I.	Sklop I: Evidentiranje, dokumentiranje, konserviranje in restavriranje, proučevanje	11
II.	Sklop II: Interpretiranje premične kulturne dediščine, predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti in razstave	22
•	Razstave iz stalne zbirke in stalna razstava študijskega kabineta	22
•	Občasne razstave	22
•	Gostovanja razstav MGLC drugod	32
•	Evropski projekti	33
•	Pedagoški program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru	36
•	Andragoški program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru	38
•	Popularizacijski program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru	42
•	Programi za ranljive skupine ter senzorno ovirane osebe	44
•	Švicarija in dediščina: Skupnost, umetnost in narava	45
•	Tisk v ateljeju v letu 2022	50
•	Odkupi umetniških del od 1. januarja do 31. decembra 2022	52
•	Obisk v letu 2022	54
•	Tržne dejavnosti v letu 2022	56
•	Odziv medijev v letu 2022	59
•	Prisotnost MGLC na socialnih omrežjih	60
•	Mentorstva	61
B.	PROGRAM JAVNEGA ZAVODA PO PROGRAMSKIH ENOTAH	61
C.	PODATKE PRIPRAVILI	62

A. REALIZACIJA PROGRAMSKIH ENOT V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA (naslovi programskih enot po programskih sklopih) V OBDOBJU OD 01.01.2022 DO 31.12.2022:

I. Sklop I: Evidentiranje, dokumentiranje, konserviranje in restavriranje, proučevanje

Evidentiranje dediščine na terenu, delo z zbiralci,...	176
Akcesija	110
Inventarizacija	126
Objave gradiva na spletu	197
Vrednotenje inventariziranih predmetov	126
Digitaliziranje	200
Konserviranje in restavriranje	92

Mednarodni grafični likovni center je v letu 2022 namenil za odkupe grafičnih listov 19.650 EUR in 23.947 EUR za opremo grafičnega ateljeja iz naslova lastnih sredstev.

● **Konservatorsko-restavratorski posegi na grafičnih delih:**

1. Vladimir Makuc, Pokrajina s hišo, b. jedkanica, 65,5 x 50 cm, l. 1970, inv. Št. 3035
2. Vladimir Makuc, Ležeča žena, b. jedkanica, 71,2 x 49,8 cm, l. 1972, inv. Št. 2985/R
3. Vladimir Makuc, Pokrajina 9, b. jedkanica, 66, x 50 cm, l. 1979, inv. Št. 2979
4. Vladimir Makuc, Pokrajina 9, b. jedkanica, 75,5 x 56cm, l. 1976, inv. Št. 2983
5. Vladimir Makuc, Žena , b. jedkanica, akvatinta, 56,2 x 75,5 cm, l. 1963, inv. Št. 2947/R
6. Vladimir Makuc, Žena , b. jedkanica, akvatinta, 56,2 x 75,5 cm, l. 1963, inv. Št. 2946
7. Vladimir Makuc, Vol, akvatinta, b. lesorez, 50 x 64,6 cm, l. 1963, inv. Št. 2945/R
8. Vladimir Makuc, Deklica, akvatinta, b. jedkanica, 50 x 65 cm, l. 1962, inv. Št. 2956/R
9. Vladimir Makuc, Dvoboj, b. lesorez, 41,5 x 59 cm, l. 1959, inv. Št. 2954
10. Vladimir Makuc, Pri koritu, barvni lesorez, 59 x 41,5 cm, l. 1959, inv. Št. 2953
11. Vladimir Makuc, Krinke, , barvni lesorez, 50,7 x 66 cm, l. 1958, inv. Št. 2952
12. Vladimir Makuc, Petelin na trgu, b. jedkanica, 50,5 x 65,5 cm l. 1961, inv. Št. 2951
13. Vladimir Makuc, Osel, akvatinta, b. jedkanica, 50 x 65 cm, l. 1962, inv. Št. 2966/R
14. Vladimir Makuc, Požgan dom, akvatinta, b. jedkanica, 46 x 63,5 cm, l. 1962, inv. Št. 2965/R
15. Vladimir Makuc, Petelin, akvatinta, b. jedkanica, 38 x 56,5 cm, l. 1961, inv. Št. 2962
16. Vladimir Makuc, Pokrajina 7, 100 x 70cm, l. 1977, inv. Št. 3905
17. Vladimir Makuc, Požgani dom, akvatinta, b. jedkanica, 50 x 65 cm, l. 1961, inv. Št. 2959/R
18. Vladimir Makuc, Star zvonik, akvatinta, b. jedkanica, 56 x 38,3 cm, l. 1960, inv. Št. 2958
19. Vladimir Makuc, Petelina, akvatinta, b. jedkanica, 44,8 x 63,5 cm, l. 1962, inv. Št. 2957/R
20. Vladimir Makuc, Istrski pašnik, b. lesorez, 50 x 62,8 cm, l. 1959, inv. Št. 601
21. Vladimir Makuc, Klovn na konju, b. lesorez, 50 x 64 cm, l. 1959, inv. Št. 598/R
22. Vladimir Makuc, Paysage 4, b. jedkanica, 49 x 32/65,5 x 50cm, l. 1980, inv. Št. 659
23. Vladimir Makuc, Riba, b. jedkanica, 75,6 x 52,2 cm, l. 1975, inv. Št. 2976
24. Vladimir Makuc, Veliki cvet, b. jedkanica, 75,5 x 65,4 cm, l. 1974, inv. Št. 2975
25. Vladimir Makuc, Mož s teletom, b. jedkanica, 65,2 x 50 cm, l. 1972, inv. Št. 2972
26. Vladimir Makuc, Petelin b. lesorez, 39,5 x 50cm, l. 1957, inv. Št. 2970
27. Vladimir Makuc, Srečanje, b. lesorez, 39,5 x 57 cm, l. 1957, inv. Št. 2968
28. Vladimir Makuc, Pokrajina 1, b. jedkanica, 85 x 63,4 cm, l. 1977, inv. Št. 3048
29. Vladimir Makuc, Essai, b. jedkanica, 50 x 65 cm, l. 1968, inv. Št. 658
30. Vladimir Makuc, Govnač, b. jedkanica, 56,7 x 34,5/70 x 49,5 cm, l. 1979, inv. Št. 565

31. Vladimir Makuc, Petelin, akvatinta, b. jedkanica, 36,6 x 44,3/45 x 63,9cm, l. 1962, inv. Št. 610
32. Vladimir Makuc, Cerkev v obzidju, jedkanica, 32,2 x 49,2 / 50 x 65,5 cm, l. 1960, inv. Št. 608
33. Vladimir Makuc, Polje s tremi kopicami, suha igla, jedkanica, 67,5 x 99,3 cm, l. 1968/69, inv. Št. 618
34. Vladimir Makuc, Essai, b. jedkanica, 76 x 56,7 cm, l. 1971, inv. Št. 3026
35. Vladimir Makuc, Riba, b. jedkanica, 75 x 52,5 cm, l. 1975, inv. Št. 3033
36. Vladimir Makuc, Pokrajina s ptico, b. jedkanica, 53 x 76 cm, l. 1970, inv. Št. 3005
37. Vladimir Makuc, Essai, b. jedkanica, 65 x 50,3 cm, l. 1970, inv. Št. 3008
38. Vladimir Makuc, Ptica 2, b. jedkanica, 49,8 x 45,5 cm, l. 1971, inv. Št. 2999
39. Vladimir Makuc, Ptica 1, suha igla, jedkanica, 56 x 76 cm, l. 1971, inv. Št. 2998
40. Vladimir Makuc, Močerad, b. jedkanica, 75 x 52,5 cm, l. 1970, inv. Št. 2997
41. Vladimir Makuc, Pokrajina 1, b. jedkanica, 99 x 56,4 cm, l. 1979, inv. Št. 2996
42. Inv. Št. 2997
43. Inv. Št. 2979
44. Inv. Št. 2978
45. Inv. Št. 2976
46. Inv. Št. 2975
47. Inv. Št. 2972
48. Inv. Št. 2989
49. Inv. Št. 2983
50. Inv. Št. 2985
51. Inv. Št. 91/1996
52. Inv. Št. 3983
53. Inv. Št. 3984
54. Inv. Št. 3985
55. Inv. Št. 314/1999
56. Inv. Št. 315/1999
57. Inv. Št. 5569 Jurij Anderle
58. Inv. Št. 378/1999 Jana Vizjak
59. Inv. Št. 5659 Štefan Planinc
60. Inv. Št. 68/1990
61. Inv. Št. 3141
62. Inv. Št. 3948
63. Inv. Št. 3947
64. Inv. Št. 3945
65. Inv. Št. 3934
66. Inv. Št. 3933
67. Inv. Št. 3932
68. Inv. Št. 3946
69. Inv. Št. 5464
70. Inv. Št. 5465
71. Inv. Št. 5605
72. Inv. Št. 5593
73. Inv. Št. 5595
74. Inv. Št. 4958
75. Inv. Št. 4962
76. Inv. Št. 4963
77. Inv. Številka 4964
78. Inv. Št. 4975
79. Inv. Št. 4976
80. Inv. Št. 68/1992
81. Inv. Št. 5127
82. Inv. Št. 5145
83. Inv. Št. 5144
84. Inv. Št. 5146
85. Inv. Št. 5547
86. Inv. Št. 47/1990
87. Inv. Št. 5650
88. Inv. Št. 50/1990
89. Inv. Št. 445/1981

90. Inv. Št. 5564
 91. Inv. Št. 130/1991
 92. Inv. Št. 99/1992

- Urejanje knjižnice

V knjižnici smo z namenom optimizacije izrabe prostora opravljali naslednje naloge: izločanje duplikatov/triplikatov/... iz knjižnice, izločanje literature, ki je v knjižnici glede na potrebe muzeja ne potrebujemo; uvedba dodatnih samostojnih polic. S ciljem lažjega dostopa do gradiva smo nadaljevali z označevanje polic in omar. Z mislijo na popolnitev fonda literature smo aktivno pridobivali novo gradivo. Izvedli smo tudi pripravo predloga seznama za nakup literature za leto 2023.

- Nakup strokovne literature

Avtor	Naslov	Leto izdaje	Namen	Cena v €
Elizabeth Jacklin	The Art of Print: From Hogarth to Hockney	2022	knjižnica	
Hellen Little	David Hockney: Moving Focus	2022	knjižnica	
Richard Lloyd,	Hockney: Printmaker	2014	knjižnica	
David S. Areford	Strict Beauty: Sol Lewitt, prints	2020	knjižnica	
	Collecting Prints, Posters, and Ephemera	2021	knjižnica	
	Teachable Monuments: Using Public Art to Spark Dialogue and Confront Controversy	2021	knjižnica	

	Pioneers of the Global Art Market: Paris-Based Dealer Networks, 1850-1950	2020	knjižnica	
	Picturing Socialism: Public Art and Design in East Germany	2020	knjižnica	
Sara Raza	Punk Orientalism: The Art of Rebellion	2022	knjižnica	
Guido Lengwiler	A History of Screen Printing	2013	knjižnica	
	Lithography: 200 Years of art, history, and technique	1983	knjižnica	
	History of Photography: From 1839 to the Present	2021	knjižnica	
Christine Schmidt	Print workshop: hand printing techniques and truly original projects	2010	za potrebe izobraževalnega programa in izvajanja grafičnih delavnic za šolske in otroške skupine	16,99 GBP

● Ravnanje z dokumentarnim in arhivskim gradivom

Na tem področju smo pripravili in sprejeli Pravilnik o ravnanju z dokumentarnim in arhivskim gradivom, ki vsebuje tudi Klasifikacijski načrt zavoda. Pripravili in sprejeli smo Pravilnik o uvedbi in uporabi signirnega načrta MGLC. Začeli smo s popisovanjem gradiva, ki bo v letu 2023 primerno za uničenje.

1. Proučevanja v letu 2022

Adriana Maraž, življenje in delo

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Mag. Breda Škrjanec, Karla Železnik, Boge Dimovski

Proučevanje je bilo namenjeno realizaciji pregledne razstave z delovnim naslovom Adriana Maraž; Rada je imela rezedo. Potrebno je bilo celostno raziskati in javnosti ponovno predstaviti umetničino delo, s poudarkom na manj poznanih in strokovno obdelanih medijih, ki jih je uporabljala, kot so slikarstvo in tekstil. V ta namen smo se povezali z dediči in poznavalci, ter privatnimi lastniki umetničin del, zlasti portretov.

Odmevi »nove podobe« v slovenski grafiki osemdesetih let

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Gregor Dražil

V letu 2022 je potekalo zbiranje gradiva in raziskovanje za razstavo z delovnim naslovom Odmevi »nove podobe« v slovenski grafiki osemdesetih let. Podobno kot razstavo Foto/grafika bi tudi omenjeno razstavo zastavili kot projekt, pri katerem bi detajlno in kritično predstavili izbran del zgodovine slovenske grafike in drugih umetniških tiskov. Osredotočili bi se na postmodernistične pobude in obujanje ekspresionističnih in drugih figuralnih pristopov v grafiki okoli leta 1980. V okviru priprav na razstavo bodo med drugim potekali pogovori s še živečimi umetniki s ciljem pridobiti informacije iz primarnih virov. Namen pripravljalnega obdobja je tudi preveriti dostopnost umetniških del za predstavitev na razstavi. Del izbora umetnikov, ki bodo sodelovali na razstavi: Zdenko Huzjan, Tanja Špenko, Milan Erič, Živko Marušič, Branko Suhy, Janez Matelič, Klavdij Tutta, Petar Waldegg, Lojze Logar.

Vizualna pismenost in vzgojno-izobraževalni proces

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Lili Šturm

Aktualno stanje vizualne pismenosti v slovenskem kulturno-umetniškem ter vzgojno-izobraževalnem, pa tudi širše v javnem družbenem sistemu vznemirja že več let oz. desetletij in je potrebno izboljšave. V letu 2020 je na podlagi strokovnih srečanj na Kulturnem bazarju v zadnjih letih s strani Ministrstva za kulturo, Ministrstva za šolstvo in Zavoda za šolstvo prišla pobuda o oblikovanju skupine strokovnjakov, ki preuči stanje, standarde, kriterije in pomen na področju vizualne pismenosti na področju vzgoje in izobraževanja v šolah in v kulturnih ustanovah. V skupini so predstavniki Pedagoških fakultet in ALUO Ljubljana, Zavoda za šolstvo ter Lili Šturm kot predstavnica kulturnih ustanov, ki delujejo na vizualnem področju. Zlasti pomembno je delovati v smeri vzgoje za vizualno pismenost v šolskih in kulturnih ustanovah ter razviti sposobnosti prepoznavanja kakovostnih vizualnih podob, izobraževalnih gradiv, oblikovanja, ilustracij itd. Nujno je tudi večje povezovanje in sodelovanje ustanov in razvijanje skupnih projektov ter iniciativ.

Septembra 2022 Zavod za šolstvo RS izda posebno tematsko številko revije Otroci in vzgoja s prispevki relevantnih avtorjev (tudi članek Lili Šturm). Lili Šturm se tudi udeleži posveta o vizualnem pripovedovanju (septembra na Filozofski fakulteti).

Razvoj umetniških rezidenčnih programov

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Nevenka Šivavec, Dušan Dovč, Yasmín Martín Vodopivec, Luka Novak Kogoj

V prvi polovici leta 2022 smo rezidenčni program v MGLC Švicarija usmerili v rezidenčne izmenjave. Ena takšnih je povezava z MeetFactory (Praga), kamor smo se odpravili na študijski obisk od 12. do 15. 4. 2022. Od 6. 6. do 8. 8. smo v MGLC Švicariji gostili rezidenčnega umetnika Timurja Aloeve.

V letu 2022 smo uspeli na razpisu EU *Ustvarjalna Evropa*, in sicer s projektom *Sustainability is in the AiR*, ki se bo začel izvajati februarja 2023 za obdobje treh let. V okviru projekta bomo organizirali medrezidenčne izmenjave 8 umetnikov (produkcija umetniških del, zaključna predstavitev, produkcija priročnika na temo trajnostnega razvoja rezidenčnih programov). Projekt bo vodil MGLC s partnerji: MeetFactory (Praga), Matadero (Madrid), Snehta (Atene).

Zgodovina grafičnega bienala

Nosilci: Nevenka Šivavec in Gregor Dražil

MGLC se v zadnjih letih sistematično in redno posveča raziskavam zgodovine ljubljanskega grafičnega bienala (Japonska, Jugoslavija, grafični bienale, 2018; Premene v kanonu, 2019; Zoran Kržišnik, 2020), pri čemer k temu fenomenu pristopa večplastno: tako iz vidika politike, mednarodnih odnosov, kot iz konteksta umetniškega medija, medija razstave, umetnostne kritike,... Nadaljevati želimo z odpiranjem novih tem, ki bi lahko dale odgovore na spregledana ali manj upoštevana polja zgodovine grafike in grafičnega bienala. V tem kontekstu smo v letu 2022 raziskovali zgodovino grafičnega medija v času pojava t. i. novih umetniških praks v Jugoslaviji od konca šestdesetih let dalje.

Zmago Jeraj: Z visokim korakom prestopim okensko polico

Nosilca: Nevenka Šivavec, Gregor Dražil

V letu 2022 so potekale priprave na razstavo grafik, slik in risb Zmaga Jeraja, ki bo v MGLC na ogled med junijem in avgustom leta 2023. Priprave so obsegale raziskavo in študij literature, povezane z Jerajevim delom in konteksti njegovega ustvarjanja, katalogov samostojnih in skupinskih razstav in intervjujev z umetnikom. Ob raziskavi se je izčistila tema oziroma fokus razstave. Na njej bodo predstavljena dela, v katerih se zrcali Jerajevo raziskovanje tematike doma oziroma domovanja, razlikovanje med zunanjim in notranjim, domačim in neznanim ter vprašanje vstopanja, izstopanja in prehajanja iz enega prostora v drugega. Ta premišljevanja ponazarja tudi naslov razstave - *Z visokim korakom prestopim okensko polico* - ki pa obenem odpira še en zanimiv kontekst. Gre namreč za delček besedila iz dela poljskega pisatelja Bruna Schulza, avtorja, ki ga je Jeraj zelo občudoval in cenil. Z razstavo bomo razvili svojevrsten dialog med slikarjem in pisateljem, ki ju združuje izjemno poln, bogat umetniški izraz.

Izvedba dela pedagoškega procesa s študenti umetnostne zgodovine v MGLC

Nosilci: Gregor Dražil, Jakob Puh, Dušan Dovč

V okviru magistrskega študija umetnostne zgodovine je asist. Gregor Dražil del pedagoškega procesa pri predmetu Terenske vaje I izvedel v MGLC-ju. Študentje so se ob demonstraciji in strokovni razlagi tiskarja Jakoba Puha seznanili z osnovami različnih grafičnih tehnik. Spoznali so tudi delovni proces grafičarke Maje Živko, ki je bila v tem času na rezidenci v MGLC. Kustos Dušan Dovč je študentom predstavil zgodovino Švicarije in današnji rezidenčni program MGLC–Švicarije.

Socialna aktivacija, ranljive skupine in migrantska tematika v procesu izobraževanja skozi umetnost v muzeju

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Lili Šturm

Izločenost, osamljenost in izolacija je realnost številnih socialno občutljivih slojev ljudi, ranljivih skupin in priseljencev ali migrantov. Umetnost, dediščina, galerijsko-muzejski prostori ob tem lahko predstavljajo varna in duhovno bogata zatočišča. MGLC si na izobraževalnem področju zadnji dve leti intenzivno prizadeva odpraviti ovire in ustvariti priložnosti za tovrstne skupine, da sodelujejo in se učijo drug od drugega. V tem duhu tudi izvajamo program socialne aktivacije za priseljenke z zavodom Tri ter EU projekt In from the Margins.

Programi ter njihova socialna razsežnost in usmerjenost v lokalno okolje so bili predstavljeni letos na 60-min predavanju 31. 3. 2022 v Cankarjevem domu v okviru Kulturnega bazarja 2022.

Tematika staranja, kulturna dediščina in umetnost

Nosilec/nosilci (strokovni delavci): Lili Šturm

Staranje je neizbežni fenomen, ki postaja v sodobnem času vse bolj prisoten v vsakdanjem življenju kot družbeni in biološki fenomen; pri čemer so zanimive povezave z umetnostjo in kulturno dediščino. Proučevanje (začeto že v letu 2019) je podlaga izvajanja v 2022 aktualnega izobraževalnega programa Stara celina. Izsledki bodo javno predstavljeni v kratkem umetniško dokumentarnem filmu Stara celina.

2. Udeležba na izobraževanjih, srečanjih in dogodkih

Naslov dogodka:	Simpozij Razstavljanje na Slovenskem II
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Gregor Dražil
Kraj in termin	Ljubljana, Mestni muzej, 21. april 2022
Gregor Dražil je 21. aprila sodeloval na simpoziju, posvečenem razstavljanju likovne umetnosti, arhitekture in oblikovanja ter razstavnim institucijam na Slovenskem, ki so ga soorganizirali Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo ter Muzej in galerije mesta Ljubljana (MGML). Na simpoziju se je predstavil s prispevkom z naslovom <i>Drugačni modeli grafičnega. Alternative ljubljanskemu grafičnemu bienalu v jugoslovanskem prostoru</i> , v katerem je orisal uveljavljanja novih pristopov h grafiki v času, ko so se v jugoslovanskem prostoru pojavile t. i. nove umetniške prake.	

Naslov izobraževanja	Napredovanje javnih uslužbencev v letu 2022
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Tjaša Pernek
Kraj in predvideni termin	Brezovica pri Ljubljani, 17.3.2022
Predstavitev Zakona o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS), predstavitev Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Uredba) po členih, pojasnilo načina in postopka preverjanja izpolnjevanja pogojev za napredovanje ter izvedba ocenjevanja s poudarkom na fleksibilnosti sistema ocenjevanja delovne uspešnosti javnih uslužbencev, podrobno so bile pojasnjene Spremembe Uredbe, pojasnjena pa je bila tudi izvedba postopkov prehodnih določb Spremembe Uredbe in njihova izvedba v novembru 2021.	

Naslov izobraževanja	Webinar E-hramba dokumentov
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Tjaša Pernek, Eva Irma Strah Štiglic
Kraj in predvideni termin	Po spletu, 25.3.2022
Program je obsegal: zakonsko podlago za hrambo dokumentacije z vidika, e-hrambo in e-poslovanje organizacij, dokumentacijski krog, e-račun in e-arhiv, korake pri uvedbi e-hrambe.	

Naslov izobraževanja	Intenzivni tečaj angleščine C1
----------------------	--------------------------------

Udeleženec/i (strokovni delavec)	Yasmin Martin Vodopivec
Utemeljitev (največ 3 vrstice): Nadgradnja znanja angleščine individualno in v skupini z namenom pridobitve certifikata za nadaljnja mednarodna izobraževanja C1.1.	
Kraj in predvideni termin	Po spletu, feb.-jun. 2022

Naslov izobraževanja	Delavnica Turizma Ljubljana o pomenu ter pridobivanju ekoloških certifikatov, zelenih praksah in zelenega/trajnostnega poslovanja
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Petra Klučar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 27. 1. 2022, Sejna dvorana MOL
Ljubljana je mestna destinacija trajnostnega življenjskega sloga, kar je tudi eden glavnih temeljev njenega mednarodnega pozicioniranja. Trajnost je ključni del razvoja mesta, je zapisano tudi v novi Strategiji razvoja turistične destinacije Ljubljane in ljubljanske regije 2021-2027, v kateri so predlagane prakse t.i. zelenjenja turističnega produkta, ki zadevajo različne segmente in deležnike v panogi. Predstavljene so bile konkretne iniciative, ki sledijo načelom trajnostnega menedžmenta in družbene odgovornosti ter različni zeleni certifikati in postopki njihovega pridobivanja.	

Naslov izobraževanja	Delavnica Turizma Ljubljana v okviru Kreativnih kavarn: Umetnost in dediščina
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Petra Klučar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 17. 2. 2022, MGLC Švicarija
Namen delavnice je, kako s povezanimi aktivnostmi in ponudbo ter skupnimi promocijskimi kampanjami pritegniti nove slovenske in mednarodne obiskovalce. Ugotovitev je, da tako, da razvijamo privlačnejšo ponudbo za obiskovalce iz Slovenije. Inoviramo, povezujemo in tržimo doživetja za družine, z vsebinami, dogodki in ureditvijo okolice ustvarjamo privlačna mestna območja ter po zgledu nekaterih prepoznavnih dogodkov oblikujemo tedne umetnosti in dediščine v Ljubljani. Gradimo močno mrežo hiš kulture v Ljubljani. Skupaj dvigujemo kakovost izkušnje za goste z vsakoletnimi izobraževanji za informatorje na temo gostoljubja in izboljševanja izkušnje za obiskovalce.	

Naslov izobraževanja	Delavnica Turizma Ljubljana v okviru Kreativnih kavarn: Festivali in prireditve
Udeleženec/i (strokovni delavec)	Petra Klučar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 21. 4. 2022, MGLC Švicarija
Ljubljana je festivalsko mesto, tudi s prepoznavnimi svetovnimi imeni, in nudi pester program za vsakogar. Je majhna, kar je njena kvaliteta, cene dogodkov pa nizke v primerjavi s tujimi ponudniki. Pogovor je tekel na temo, kako narediti Ljubljano prepoznavno (in zato bolj obiskano) kot festivalsko mesto ter kakšne so njene prednosti in pomanjkljivosti.	

Naslov izobraževanja	Tržna dejavnost javnega zavoda po novem v 2022
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Petra Klučar
Kraj in predvideni termin	na spletu, 16. 8. 2022
Kot javni zavod poleg javne službe opravljamo tudi tržne dejavnosti, je bilo zato potrebno sprejeti nov cenik in pravilnik za opravljanje tržne dejavnosti ter skupaj z ustanoviteljem spremeniti oz. prilagoditi akt o ustanovitvi javnega zavoda do konca leta 2023.	

Naslov izobraževanja	Grafika za vsakogar, ERASMUS+ PPROGRAM: Učna mobilnost osebja
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Lili Šturm, Jakob Puh, Božidar Zrinski
Kraj in predvideni termin	Škotska in Irska, 19.3.-26.3.2022
Grafika za vsakogar je program izobraževanja za razvoj aktivnosti s področja umetniške grafike za odrasle, ki ji MGLC namerava razviti v naslednjem kratkoročnem obdobju z namenom vključevanja različnih ciljnih skupin. V programu sodelujejo trije zaposleni strokovnjaki iz MGLC: Lili Šturm kot kustodinja pedagoginja (tudi vodja projekta), kustos Božidar Zrinski in tiskar Jakob Puh. Projekt, ki je dobil podporo programa Erasmus+ za razvoj učne mobilnosti odraslih v neformalnem izobraževanju, je bil realiziran v marcu 2022 in deloma tudi v maju 2022. Obsegal je 14-dnevni študijski obisk v grafičnih studiih Edinburgh Printmakers (Škotska) and Cork Printmakers (Irska) ter na ti dve instituciji vezane druge ustanove. Udeleženka dela programa na Škotskem (13.-18. 3.): Lili Šturm Udeleženci dela programa na Irskem (19. 3.-26. 3.): Lili Šturm, Jakob Puh, Božidar Zrinski	

Naslov izobraževanja	KULTURNI BAZAR 2022
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Lili Šturm
Kraj in predvideni termin	Cankarjev dom v Ljubljani, 31. 3. 2022
Štirinajsti Kulturni bazar, ki je program največjega strokovnega usposabljanja na področju kulturno-umetnostne vzgoje, je pod osrednjo temo Kultura in umetnost/blagostanje družbe in posameznika vključeval več kot 40 dogodkov, namenjenih strokovnim delavcem tako s področja izobraževanja kot izvajanja kulturnih dejavnosti. MGLC je poleg promocijske predstavitve sodeloval tudi v strokovnem programu s 60 min predavanjem Lokalno, intimno, skupno (izvajala sta ga Lili Šturm in Dušan Dovč), ki je predstavilo programska izhodišča MGLC Švicarije in tam potekajočih programov Stara celina in Nisem sama; ta sta naslavljal lokalno občinstvo ter delovala iz izhodišča empatije, socialne integracije, dobrega počutja. Doseg: predstavitev: 800 oseb; predavanje: 80 udeleženi	

Naslov izobraževanja	Potenciali sodelovanja 2022
----------------------	-----------------------------

Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Lili Šturm
Kraj in predvideni termin	Cankarjev dom v Ljubljani, 31. 3. 2022
Enodnevni posvet o razvoju mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje na nacionalni, regionalni in lokalni ravni. Primerjava in primeri dobre prakse s primeri iz tujine. Cilj: večji in boljši doseg šol ter učiteljske mreže, raziskava možnosti večjega sodelovanja kulturnih ustanov s šolami na nacionalnem nivoju. Organizatorji: Ministrstvo za kulturo RS, Ministrstvo za šolstvo in šport RS, Cankarjev dom v Ljubljani Doseg: predstavitev: 800 oseb; predavanje: 80 udeleženi	

Naslov dogodka:	Uspešna oddaja končnih poročil
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Lili Šturm
Kraj in predvideni termin	26. 5. 2022, spletno
Udeležba na 2-urni spletni delavnici pisanja zaključnih poročil v okviru izvajanja KA1 in KA2 izobraževalnih programov Erasmus+. Delavnica je zajemala: smernice za pisanje končnega poročila in kriteriji za ocenjevanje, pravilen vnos mobilnosti in stroškov v orodje Mobility tool, pregled finančnih pravil, pomembnih za oddajo poročila. Delavnico je organizirala agencija Cmeplus.	

Naslov dogodka:	Vizualno pripovedovanje. Od slikanice do stripa.
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Lili Šturm
Kraj in predvideni termin	9. 9. 2022, Filozofska fakulteta v Ljubljani

Celodnevni nacionalni posvet na področju bralne kulture in bralne pismenosti v povezavi z vizualno pismenostjo je pripravilo Bralno društvo Slovenije v sodelovanju s partnerji. Posvet je pomenil nadaljevanje debate o nujnosti razvoja bralne in vizualne pismenosti. Ob posvetu je novinar Miha Žorž na Radiu Slovenija pripravil posebno oddajo Intelekt o stanju likovne pismenosti v Sloveniji.

Naslov izobraževanja	Binna Choi: Who keeps the cube white
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Dušan Dovč
Kraj in predvideni termin	Spletna delavnica, 20. 1. 2022
Spletna delavnica v okviru projekta The Perennial Biennial na temo možnosti razstavljanja in kuriranja onkraj bele kocke. Delavnica je predstavila načine, kako v kuratorski proces in v razstavo kot dogodek vključiti občinstvo.	

Naslov izobraževanja	Ustvarjalna Evropa, novi razpis
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Dušan Dovč, Luka Novak Kogoj Humar
Kraj in predvideni termin	Spletna delavnica, 27. 1. 2022
Spletni informativni dan o aktualnem razpisu za projekte sodelovanja v okviru EU programa Ustvarjalna Evropa. Informativni dan je organiziral CED Slovenia / Zavod Motovila.	

Naslov izobraževanja	MeetFactory, Praga
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Nevenka Šivavec, Dušan Dovč, Yasmín Martín Vodopivec
Kraj in predvideni termin	Praga, 14.-15.4. 2023
Partnersko srečanje v Pragi na temo rezidenčne izmenjave. Ogled rezidenčnih prostorov, koncertnega prizorišča in galerije v MeetFactory	

Naslov izobraževanja	Izzivi ustvarjanja in razstavljanja živih sistemov v umetniških delih
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Dušan Dovč
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 14.-15.4.2023
Delavnico je organizirala Galerija Kapelica. Namen delavnice je bil predstavitev produkcije, vzdrževanja, razstavljanja in arhiviranja bioumetniških del ter razmislek o pomembnosti tovrstnih produkcijskih praksah in predstavitev bioumetniških del v »nekonvencionalnih« okoljih (prirodoslovni muzeji, znanstvene institucije, galerije in muzeji klasičnih umetnosti...).	

Naslov izobraževanja	Skupni prostori – skupne prihodnosti
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Dušan Dovč
Kraj in predvideni termin	Ljubljana, 18.5.2023
Konferenco je organiziral javni zavod Center Rog. Tema dveh pogovornih omizij je bila participatorni proračun in medsektorski ustvarjalni ekosistem za družbeni učinek	

Naslov izobraževanja	Vodja EU projektov
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Luka Novak Kogoj Humar
Kraj in predvideni termin	Ljubljana (preko spleta), 7. februar – 25. junij, 2022
Na izobraževanju za projektne vodje EU projektov se je sodelavec Luka Novak Kogoj, strokovni sodelavec, naučil temeljev pisanja in vodenja EU projektov. Izobraževanje je vključevalo naslednja področja: razvoj projektne ideje, planiranje, finance, izdelki in delovni paketi, kakovost, tveganja, poročanje.	

Naslov izobraževanja	Mednarodna konferenca IBA v sklopu Manifeste 14, Priština
Udeleženec/i (<i>strokovni delavec</i>)	Nevenka Šivavec, Luka Novak Kogoj Humar, Dušan Dovč
Kraj in predvideni termin	Priština, 20. in 21.10.2022
V sklopu <i>Manifeste 14</i> v Prištini je potekala konferenca International Biennial Association (IBA). Konferenca je bila posvečena refleksiji tradicionalnih bienalnih razstavnih formatov in bienalom kot orodjem za izobraževalni, kulturni in družbeni razvoj s poudarkom na skupnostnem delovanju.	

II. Sklop II: Interpretiranje premične kulturne dediščine, predstavljanje pridobljenega gradiva javnosti in razstave

- Razstave iz stalne zbirke in stalna razstava študijskega kabineta
 - Študijski kabinet grafike, knjig umetnikov in tiskane efemere

V študijskem kabinetu nismo imeli načrtovanih obiskov.

- Občasne razstave

- Anja Jerčič Jakob: Krhko ravnesje

3. 12. 2021–27. 3. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

Slikarka in pedagoginja Anja Jerčič Jakob od leta 2017 deluje v rezidenčnem in ustvarjalnem centru MGLC Švicariji. Na razstavi Krhko ravnesje se je predstavila z dvema slikarskima ciklusoma, Poljske ostaline (2020–2021) in Plevel (2021).

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/anja_jercic_jakob_krhko_ravnesje/283

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob razstavi smo na Prešernov dan (8. 2.) pripravili vodstvo s kustosom in umetnico. 15. 2. smo pripravili vodstvo za študente likovne pedagogike Pedagoške fakultete v Ljubljani; vodila umetnica v sodelovanju s prof. Mojco Zlokarnik. Izdelan je bil predstavitveni video oz. spletno vodstvo, v katerem sta razstavo predstavila umetnica in kustos (<https://www.youtube.com/watch?v=ZgbHLqhSHBE>).

Obisk razstave: 281 obiskovalcev

- Tehnometrija odtisa

10. 12. 2021 - 09. 01. 2022, Lokacija: Grad Tivoli

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/tehnometrija_odtisa/284

Razstava Tehnometrija odtisa je nadaljevanje sodelovanja Mednarodnega grafičnega likovnega centra z Akademijo za umetnost in kulturo iz Osijeka, Hrvaškim združenjem likovnih umetnikov iz Osijeka in Galerijo Kazamat. Izhajajoč iz aluzije na Kleinove antropometrije v naslovu izbor razstavljenih del pokaže vse načine, na katere fenomen odtisa v sodobni tehnološki dobi nadaljuje tradicijo, ki se je začela več deset tisoč let pred današnjo civilizacijo, ko je bila zavest o potrebi po puščanju lastnega odtisa globoko antropološko vtakana v bit takratnega človeka. Morda bo tudi prišel čas, ko bo antropološka nujnost puščanja lastnega odtisa nadvladala današnjo prevladujočo tehnološko logiko pristopa k resničnosti.

Na razstavi je bilo predstavljeno 12 grafičnih del in instalacija v prostoru, ki je obsegala več kot 230 grafik.

Avtorji: Miran Blažek, Vadim Fiškin, Vladimir Frelih, Domagoj Sušac in Dorian Trepic.

Kustos: Igor Loinjak.

Obisk razstave v 2022: 39 obiskovalcev

- Adriena Šimotova, Srečanja, Dotik in odtis

10.12.2021- 8.3.2022, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/adriena_simotov_srecanje_dotik_in_odtis_/282

Razstava je bila organizirana v koprodukciji z Fundacijo A.Š. in Jirija Johna iz Prage. Sodelovale so še: Narodna galerija Praga, Narodna galerija Bratislava, Muzej umetnosti Olomouc, Galerija Kletna, Klenova, Galerija Zlata Husa, Praga. Pokrovitelj razstave je bila Ambasada Češke republike v Ljubljani. Razstavljenih je bilo 32 del-večinoma velik format, češke umetnice, večinoma frotaži, grafike, risbe, objekti in ena slika, nastali med leti 1970 in 2009.

Kustos: Pavel Brunclik

Spremljevalni in pedagoški program:

V spremnem programu je bila večja pozornost posvečena interpretaciji razstave in dela Šimotove; organizirali smo dve predavanji na to temo, tri javna vodstva ter tudi spletno vodstvo s kustosom razstave (video). Ob razstavi smo organizirali tudi pesniški večer z interpretacijo češke poezije v slovenskem jeziku in osmomarčevski posvet z ustvarjalkami različnih generacij. Razstavo so si organizirano ogledale predvsem skupine študentov (7 skupin, 106 udeležencev). V času razstave je bil tudi dan odprtih na Slovenski kulturni praznik 8. februarja (313 obiskovalcev). V spremnem in izobraževalnem programu je skupaj sodelovalo 421 obiskovalcev. Posebna omemba velja kratkemu animiranemu filmu Adriena Šimotová: Srečanje. Dotik in odtis./ *Encounter. Touch and Imprint.*, ki ga je februarja letos sproduciral MGLC v sodelovanju z Društvom Slon in v katerem je sodelovalo pet otrok starih od 9 do 14 let. Filmček je namreč prejel kolajno 50. Mednarodne otroške razstave likovne umetnosti/The 50th International Children's Exhibition of Fine Arts Lidice v Lidicah na Češkem. Spremljevalni in izobraževalni program je pripravila Lili Šturm.

Obisk razstave v 2022: 772 obiskovalcev.



Adriena Šimotová: Srečanja, Dotik in odtis. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- Adrijan Praznik: Where our hearts have led us...

7. 1.–13. 2. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

Adrijan Praznik v svetu umetnosti preigrava različne vloge – je slikar, ilustrator, kurator, producent in umetniški vodja Galerije Simulaker v Novem mestu. Januarja 2022 je zaključil dvoletno rezidenčno bivanje in delo v MGLC Švicariji ter ob odhodu pripravil razstavo *Where our hearts have led us...* Prostorska postavitev dveh velikoformatnih slik se osredotoča na formo in status umetniškega dela, na apropiacijo medijske podobe in na povezovanje likovnih izraznih sredstev in materialov.

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/adrijan_praznik--where_our_hearts_have_led_us_/292

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob odprtju smo pripravili vodstvo z umetnikom. Organizirali smo dodatna vodstva: 26. 1., 8. 2. (Prešernov dan).

Obisk razstave: 267 obiskovalcev

- Samuel Grajfoner: Materialna pristnost mentalnega odtisa

21. 01. 2022 - 08. 03. 2022, Lokacija: Grad Tivoli

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/samuel_grajfoner_materialna_pristnost_mentalnega_odtisa/294

Samuel Grajfoner je z dolgoletno predanostjo grafičnemu mediju in ustvarjalno doslednostjo vseskozi ohranjal kritičen razmislek o položaju grafike v kontekstu sodobne vizualne ustvarjalnosti in s svojim delom dokazoval njeno aktualnost in izrazno raznovrstnost. Razstava predstavlja grafike velikih formatov v tehnikah gravure in suhe igle, ki so nastale v zadnjih nekaj letih in so večinoma prvič predstavljene javnosti. Na njih se zrcali umetnikovo razumevanje ustvarjalnega procesa kot spontanega organskega razvoja priprave matrice materializiranega v odtisu na papirju ali prvič tudi v bronu. Grajfoner ne beleži in posreduje že znanega in videnega, ampak nas napeljuje, da upodobljenemu sledimo, se pred grafičnim listom premikamo in ga opazujemo toliko časa, da uvidimo skrite in manj znane podrobnosti njegovih mentalnih konfiguracij. Na razstavi je bilo predstavljenih 9 grafik velikega formata in odtis grafične plošče v bronu.

Kustos: Božidar Zrinski

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob razstavi smo organizirali tri javna vodstva s kustosom in umetnikom, ob otvoritvi, zatvoritvi in dnevu odprtih vrat (8. 2.), 66 udeleženi. Razstavo so si ogledale tudi študentske skupine (8 skupin, 129 udeleženi).

Obisk razstave: 724 obiskovalcev



Razstava umetnika Samuela Grajfonerja: *Materialna pristnost mentalnega odtisa*. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- Foto/grafika: vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let

1.4.–19.6.2022, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/foto_grafika/295

S projektom *Foto/grafika: vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let* smo skušali osvetliti pojav fotografske podobe in fotografskega razmišljanja v grafiki in grafičnem oblikovanju. Ob koncu šestdesetih let minulega stoletja so se namreč v grafičnih in grafičnooblikovalskih podobah ob ustaljenih likovnih elementih začeli pojavljati inserti fotografskega značaja. Uporaba koščkov ali celotnih fotografij je kmalu postala priljubljen izrazni prijem, ki mu lahko sledimo celotna sedemdeseta leta in kasneje. Razstavo *Foto/grafika* sta sestavljala dokumentarni in razstavni del, na ogled pa so bila dela več kot 40 umetnic in umetnikov.

Ob razstavi je izšla obsežna monografija, ki med drugim uvršča slovensko produkcijo v širši regionalni okvir. K sodelovanju smo povabili pisce in piske, strokovnjake za področje grafike in grafičnega oblikovanja, iz Hrvaške, Srbije in Slovenije. Predstavitve monografije, ki je potekala 5. aprila v MGLC, je pospremilo predavanje enega od sodelujočih piscev Marka Goluba o fotografiji v hrvaškem grafičnem oblikovanju. Pomemben del razstave je bilo odkrivanje in predstavljanje zgodovine sitotiska v Sloveniji. V tem kontekstu smo na Mednarodni muzejski dan, 18. maja, pripravili pogovor s člani SOG – Sekcije za oblikovanje in grafiko, ki je od sedemdesetih let dalje delovala v Študentskem naselju v Rožni dolini.

Kustos: Gregor Dražil

Obisk razstave: 1.481 obiskovalcev

Pedagoški program razstave:

Pedagoški program razstave je obsegal 6 javnih vodstev (98 udeleženi); organiziranih vodstev za skupine pa se udeleževali predvsem študentje in osnovnošolci (skupaj 278 udeleženi). Močan je bil popularizacijski program: dan odprtih vrat (ICOM – Mednarodni dan muzejev 18. 5., 44 obiskovalcev), noč odprtih vrat (Poletna muzejska noč 18. 6., 148 obiskovalcev) ter vikend odprtih vrat - sodelovanje pri Ljubljana Art Weekend (27.-29. 5., 165 obiskovalcev), skupaj 357 obiskovalcev.

● Lea Culetto: Marodiranje

1. 6.–31. 7. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

Po prvem letu bivanja in dela v ateljeju za mlade umetnike v MGLC Švicariji se predstavlja Lea Culetto, ki v svojih delih razkriva tabuje in predstave o ženskem telesu in z njim povezano družbeno afirmacijo in stigmatizacijo hkrati.

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/lea_culetto_marodiranje/320

Kustosa: Dušan Dovč, Anja Guid

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob odprtju smo pripravili vodstvo z umetnico. Organizirali smo dodatna vodstva: 18. 6. (Poletna muzejska noč). Pripravili smo predavanje Renate Šribar Zadete_i od menstrualne krvi: koncepti in onstran njih (23. 6.). V okviru razstave je bilo izdelanih 30 multiplov (sitotisk na ukrojeno majico); en multipel je bil uvrščen v muzejsko zbirko.

Obisk razstave: 376 obiskovalcev

● Odtisi in vtisi 2

05. 07. 2022 - 09. 10. 2022, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/odtisi_in_vtisi_2/332

Mednarodni grafični likovni center je februarja 2022 objavil javni poziv za sodelovanje na razstavi sodobne slovenske grafične produkcije zadnjih treh let. Avtorje smo povabili, naj v obliki originalov, fotodokumentacije ali elektronsko predložijo svoja dela v katerikoli grafični tehniki ali kombinaciji tehnik in s poljubno tematiko, nastala od vključno leta 2018. Prejeli smo približno 500 izvirnih del 113 slovenskih umetnic in umetnikov. Pregledala in izbrala jih je mednarodna žirija, ki so jo sestavljali Mario Čaušić (Republika Hrvaška), Miloš Dorđević (Republika Srbija) in Barbora Kundračikova (Češka republika). Na razstavi *Odtisi in vtisi 2* v Gradu Tivoli si je bilo možno med 5. julijem in 2. oktobrom 2022 ogledati izbor 43 slovenskih umetnic in umetnikov.

Pripravila sta jo kustosa Mednarodnega grafičnega likovnega centra mag. Breda Škrjanec in Božidar Zrinski.

Razstava je bila podaljšana do 9. 10. 2022.

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Pomembna lastnost spremljevalnega programa razstave je bila, da smo ga oblikovali v sodelovanju z na razstavi sodelujočimi umetnicami in umetniki. Le-ti so v okviru julijskih delavnic Grafika na žlico (v sklopu prireditve Poletje v Tivoliju) izvajali dobro obiskane grafične delavnice za vse generacije (sodelovali so Lea Jazbec, Nina Koželj, Eva Žula in Matjaž Geder). Ob zaključku razstave smo izvedli še Sito vikend - grafično delavnico sitotiska za izkušene in poznavalce, ki sta jo vodila Leon Zuodar in Jakob Puh. Julija smo vsak torek organizirali tudi javna vodstva po razstavi (v slovenskem in angleškem jeziku); septembra pa še dva ogleda razstave s predstavitvami in komentarji večine sodelujočih umetnic in umetnikov in kustosom Božidarjem Zrinskim. Za šolske skupine smo pripravili voden ogled razstave z grafično delavnico kombiniranih tehnik, ki jo je izvajala Katarina Marov (sodelujoča na razstavi). V okviru razstave je potekal tudi dan odprtih vrat (17.9.); z njim smo pod geslom »Na razstave se hodi peš« sodelovali pri nacionalni akciji Teden mobilnosti.

Odlično obiskan spremljevalni in izobraževalni program je uspešno in učinkovito interpretiral sporočila in ideje sodelujočih umetnic in umetnikov.

Spremljevalni in izobraževalni program je pripravila Lili Šturm.

Obisk razstave: 2601 obiskovalcev

- Črtomir Frelih. Grafike in risbe. Štiri desetletja.

25.10. 2022 - 12.2. 2023, Lokacija, Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/crtomir_frelih_grafike_in_risbe_stiri_desetletja_/367

Na razstavi Črtomirja Freliha je predstavljenih približno sto del, ki so nastala v obdobju štiridesetih let. Izbor zajema predvsem iz njegove zelo bogate grafične produkcije, v kateri prevladuje tehnika kolagrafije. Umetnik je se je že v študijskem obdobju odločil za poglobljeno raziskovanje tehničnih možnosti, ki bi mu omogočile neposreden zapis na ploščo in odtiskovanje na način globokega tiska, ki bi vseboval glavne značilnosti neke kaligrafske svežine. Veselje do eksperimentiranja, v katero ga sili ustvarjalna radovednost, je stalnica njegovega likovnega početja. Na razstavo so poleg črno bele grafike vključene tudi risbe v tehniki akrila, pastela in voska na papirju ter kot *pars pro toto* monumentalno platno z motivom cvetličnega tihožitja, ob katerega je postavljen droben didaktični detajl – matrica in njen odtis. Razstavo zaključujejo lisičje zgodbe z duhovitimi komentarji, ki predstavljajo že nekaj let tako rekoč umetnikov zaščitni znak. *Fox Garden* dopolnjuje še instalacija *FoxBox*. Frelihova priljubljena motivika z lisičjima likoma pa se znajde tudi na keramiki, skodelicah, krožnikih in pladnjih.

Kustosinja razstave: Breda Ilich Klančnik

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

V spremljevalnem programu smo organizirali dve javni in odlično obiskani vodstvi z avtorjem in kustosinjo (205 obiskovalcev) in dan odprtih vrat na razstavi na Ta veseli dan kulture. Odmevna je bila njegova video predstavitev, s katero smo avtorja približali in vsebine prilagodili za senzorno ovirane, zlasti gluhe in naglušne. Številčen je tudi obisk organiziranih skupin z vodstvi in delavnicami, med katerimi prevladujejo predšolski in osnovnošolski otroci ter študentje (311 udeleženi do 31.12.2022). Spremljevalni in izobraževalni program je pripravila Lili Šturm.

Obisk razstave do 31. 12. 2022 : 677 obiskovalcev.

● Natalija Juhart Brglez: Linije vsakdana

25. 10. 2022 - 4. 12. 2022, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/natalija_juhart_brglez_linije_vsakdana/368

Na razstavi *Linije vsakdana* so bila predstavljena grafična dela, s katerimi avtorica Natalija Juhart Brglez spreminja prepoznavno in pričakovano podobo in razumevanje zgodovinsko uveljavljenega likovnega motiva mestne vedute. Njeno ustvarjanje lahko razumemo kot širjenje pogleda onkraj domačega vrta ali skozi okno ateljeja na kompleksnejše likovno zaznavanje mestne krajine in urbanega okolja. Preprost likovni jezik temelji na črtah, barvnih ploskvah, vnašanju namernih in nenamernih napak ter sproščenem razumevanju zrcalne risbe pri snovanju matrice. Z njim nam razkriva podobo mesta, ki ni zgolj posnetek dejanskega stanja, ampak se pred nami izrisuje kot življenjski prostor mnogih edinstvenih podrobnosti.

Na razstavi je bilo predstavljenih 40 risb in grafik.

Kustos razstave: Božidar Zrinski.

Razstava je bila podaljšana do 11. 12. 2022.

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob razstavi smo organizirali javni vodstvi s kustosom in umetnico, ob otvoritvi in dnevu odprtih vrat na Ta veseli dan kulture (3.12.). V obliki organiziranega obiska so si razstavo ogledovale predvsem študentske skupine.

Obisk razstave: 406 obiskovalcev

● Neža Jurman: Slišne linije

16. 12. 2022 - 12. 02. 2023, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/neza_jurman_slisne_linije/380

Razstava *Slišne linije* predstavlja najnovejšo serijo enajstih grafik v tehnikah sitotiska in riso tiska ter zvočne zapise na avdiokaseti. Nastala je na podlagi dolgoletnega raziskovanja in zbiranja filmskih situacij v obliki posnetkov zaslonov (screenshots), na katerih sekundarni podnapisi opisujejo razne zvoke v ozadju in tako vplivajo na razumevanje določenega filmskega kadra in njegove celotne zvočne vsebine. Grafike so rezultat skrbno izbranih posnetkov s podnapisi in poseganja v fotografijo z rasterizacijo, kopiranjem, digitalnim kolažiranjem, dodajanjem avtorske risbe in naključnimi formalnimi likovnimi rešitvami, ki so se pojavile v procesu preoblikovanja. Dela v celoti in vsako zase ustvarjajo ambient, ki nastane v času opazovanja podobe, razumevanja opisanega zvoka in poslušanja realne zvočne kompozicije v prostoru.

Na razstavi je bilo predstavljenih 11 grafik in 1 avdio kaset.

Kustos razstave: Božidar Zrinski.

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob razstavi smo organizirali javno vodstvo s kustosom in umetnico. Na razstavi v decembru ni bilo organiziranih skupin.

Obisk razstave: 325 obiskovalcev

● Mia Paller in Monika Plemen: Sledakcija

16. 11. 2022 - 12. 02. 2023, Lokacija: Grad Tivoli

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/mia_paller_amp_monika_plemen_sledakcija/373

Grafična mapa z naslovom Sledakcija, ki sta jo zasnovali Mia Paller in Monika Plemen, je plod sodelovanja Mednarodnega grafičnega likovnega centra (MGLC) in Hiše kulture v Pivki (HKP). Obe instituciji spodbujata raziskovanje, predstavljane in produkcijo sodobne grafične umetnosti. Vsaka ima tudi svoj grafični atelje, v katerem ponujata možnost tiska v različnih grafičnih tehnikah samostojno ali ob pomoči grafičnih mojstrov. Grafična mapa vsebuje osem grafičnih listov različnih tehnik, ki so nastali v obeh grafičnih ateljejih. Vsaka umetnica je zasnovala tri grafike, dve pa skupaj. Vsem osmim grafikam je skupno vsebinsko izhodišče, povezano z razumevanjem pojma sledi. Sled obravnavata v kontekstu dokazovanja obstoja dogodkov iz preteklosti, kot stezo prehojene poti, posledico delovanja zoba časa ali kot neposredni odtis in del procesa nastajanja grafike.

Razstava je na ogled brezplačno v pritličju Gradu Tivoli.

Kustos razstave: Božidar Zrinski.

Obisk razstave: 800 obiskovalcev

● Colin Black: Triangulacija

7. 6.–10. 7. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

Colin Black z novim umetniškim delom Triangulacija raziskuje zvočne trigonometrije akustične ekologije, ki izpodbijajo naše klasične predstave o kotih in razdaljah med izbranimi mesti. Zvočno delo in instalacija temeljita na zakonih trigonometrije – z nivoja zvoka, krajine in zemljevida – in imata namen prikazati nestabilnost in krhkost tega na videz statičnega geolokacijskega odnosa.

Produkcija: Zavod Cona

Koprodukcija: MGLC

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/colin_black_triangulacija/324

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob odprtju smo pripravili vodstvo z umetnikom in zvočni performans. Organizirali smo dodatno vodstvo 18. 6. (Poletna muzejska noč) in delavnico Zvočni sprehodi (14. 6.).

Obisk razstave: 402 obiskovalca



Razstava Colin Black: Triangulacija Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- Konec je edino, kar si lahko predstavljamo

24. 6. 2022, 21.00–24.00, Lokacija: okolica MGLC Švicarije

Umetnice in umetniki mlajše generacije (Sara Bezovšek, Žan Juhart & Jernej Šimec, Tim Kropivšek, Nejc Trampuž, Kamila Walendykiewicz) na razstavi sodelujejo z novjšimi deli, v katerih naslavlajo razmerja med naravo in tehnologijo, naš odnos do bivanjskega okolja, vprašanje prehoda iz analognega sveta v virtualno resničnost ter stanje narave v kibernetnem prostoru. Razstava je enkratni enodnevni nočni dogodek.

Produkcija: KUD Mreža/Galerija Alkatraz, SCCA, Zavod za sodobno umetnost – Ljubljana
Partnerja: MGLC, Forum Ljubljana/Svetlobna gverila

<http://www.scca-ljubljana.si/konec-je-edino-kar-si-lahko-predstavljamo-only-the-end-seemed-to-be-within-our-grasp/>

Obisk razstave: 125 obiskovalcev (opomba: razstava je bila na ogled samo 1 dan)

- Ištvan Išt Huzjan: Cankarjanska zagozda

6. 10. 2022 - 6. 11. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/istvan_ist_huzjan_cankarjanska_zagozda_razstava_/365

Ivan Cankar je bil hotelski gost pozimi leta 1909 in 1910, ko je v Švicariji začel pisati svoj družbenokritični esej *Bela krizantema*. Informacija, v kateri sobi je dejansko bival, ni bila nikoli zapisana. Huzjan se je odločil, da bo skrivnost razkril s pomočjo medija, ki lahko vstopa v onstranstvo. Na hodnikih Švicarije je odprl vsa vrata ateljejev in jih podstavil z zagozdami, izdelanimi iz podpeškega marmorja, za katerega je značilna temna kamnina z belimi

lupinami fosilnih školjk. Na razstavi je Huzjan predstavil marmorne zagozde kot sledove umetniške intervencije in kot okruške časa, da v nas prebudijo zaupanje v preteklost. Razstava je nastala v sklopu produkcije publikacije *Skrivno življenje Švicarije (Umetnost v parku Tivoli)*.

Kuratorka naročenega dela: Yasmín Martín Vodopivec

Avtorska zasnova: Ištvan Išt Huzjan

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Ob odprtju razstave 6. 10. 2022 smo pripravili predstavitev projekta in publikacije *Skrivno življenje Švicarije (Umetnost v parku Tivoli)*. Po razstavi sta 23. 10. 2022 vodila umetnik Ištvan Išt Huzjan in ena od urednic publikacije *Skrivno življenje Švicarije* ter kuratorka naročenega dela Yasmín Martín Vodopivec.

Obisk razstave: 136 obiskovalcev

- Ptičja hišica v Tivoliju.

Zini iz čitalnice Zinko Tiček in produkcije Hiše kulture v Pivki

16. 11. 2022 - 11. 12. 2022, Lokacija: MGLC Švicarija

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/pticja_hisica_v_tivoliju_zini_iz_citalnice_zinko_ticek_in_produkcije_hise_kulture_v_pivki/372

Razstava z naslovom *Ptičja hišica v Tivoliju* je predstavila celotno zinovsko produkcijo Hiše kulture, ki nastaja ob razstavah in se z njimi tudi vsebinsko in likovno povezuje, ter selekcionirano zbirko Zinka Tička s poudarkom na umetnicah in umetnikih iz Slovenije, ki ustvarjajo samostojno ali v okviru neodvisnih založb.

Produkcija: MGLC

Koprodukcija: Hiša kulture v Pivki, Zinko Tiček

Obisk razstave: 142 obiskovalcev

- Naravna vera

21. 12. 2022 - 26. 2. 2023, Lokacija: MGLC Švicarija

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/naravna_vera/382

Skupinska razstava *Naravna vera* je predstavila umetniška dela in prostorske postavitve, ki jim je skupno to, da naravo in človeka povezujejo v dinamično ravnovesje. Razstavljenega dela izražajo intimen, spiritualen, mističen in kritičen odnos med človekom in naravo, ki je kljub domnevni vzajemnosti vendarle antagonističen. Mitologizacijo osebnih verovanj, katerih prisotnost občutimo v delih, pogosto zaznamujeta zaupanje v moč narave in idealizirano hrepenenje po vrnitvi k njej.

Sporočilo razstave prestopa okvir aktualnega naravovarstvenega imperativa in naravo prepozna kot podstat za osebni aktivizem ter simbolno poziva h globalni odgovornosti človeštva za ohranitev narave kot živega bitja in kraja ustvarjalnega sobivanja.

Umetnice in umetniki: Jaka Babnik, Ana Čavić, Tomaž Gorjup, Milan Ketiš, Zmago Lenárdič in Jasna Hribernik, Polonca Lovšin, Marko Pogačnik, Kristina Rutar, Andrej Savski, Urh Sobočan, Irena Tomažin, Iva Tratnik, Urša Vidic

Kustosa razstave: Yasmín Martín Vodopivec in Dušan Dovč

Spremljevalni in pedagoški program razstave:

Pripravili smo dokumentarno videopredstavitev, ki prikazuje nastajanje razstave in postavitev del v prostoru (avtorica Lene Lekše).

Ob odprtju razstave 21. 12. 2022 smo pripravili performans Irene Tomažin *Korenine glasu # odmev*. Z intenzivnim spremljevalnim programom nadaljujemo v letu 2023: javna vodstva (22. 1., 8. 2. in 15. 2. 2023), performans Irene Tomažin (22. 1. in 15. 2. 2023), predavanje Ane Čavić (8. 2. 2023) in Marka Pogačnika (15. 2. 2023), delavnica *Moja rešilna bitka* Barbare Bulatović (21. 1. in 28. 1., 8. 2., 15. 2. in 25. 2. 2023).

Obisk razstave: 58 obiskovalcev na odprtju, 67 obiskovalcev (od 21. 12. do 31. 12. 2022), skupaj: 125



Razstava Narava vera. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- **Gostovanja razstav MGLC drugod**

- Sodobno = Sveže; sodobna slovenska grafika

26. 4. – 10. 5. 2022, Lokacija: USUNHOME Art Museum.Chengdu, LR Kitajska

15.5.-10.7.2022, Lokacija: GSLU Niš, Oficirski dom, Niš, Srbija

<http://www.mglc->

[lj.si/razstave_in_dogodki/sodobno_sveze_potujoca_razstava_sodobne_slovenske_grafike_/353](http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/sodobno_sveze_potujoca_razstava_sodobne_slovenske_grafike_/353)

Razstava, ki je presek sodobne slovenske grafike, na eni strani potrjuje, da ukvarjanje s klasično grafiko niti po naključju ne izključuje eksperimenta ter kombinacij z novimi tehnikami, tehnologijami in sodobnejšimi mediji. Vsebinski, tematski in filozofski razmisleki o posameznih delih na široko segajo po mentalnih in kulturnih

konceptih, umetnice in umetniki pa izkazujejo zanimiv in prodoren pristop h grafiki kot umetniški zvrsti v sodobni vizualni umetnosti.

Umetnice in umetniki: Vesna Drnovšek, Miha Erič, Črtomir Frelih, Matjaž Geder, Nataša Mirtič, Svetlana Jakimovska - Rodić, Oliver Pilić, Zora Stančič, Helena Tahir in Sonja Vulpes

Kustosinja: mag. Breda Škrjanec

Obisk na Kitajskem: 8.600 obiskovalcev

Obisk v Srbiji: 6.110 obiskovalcev

- Foto/grafika: vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let

28. 11.–16. 12. 2022, Lokacija: Galerija Grafički kolektiv, Beograd, Srbija

https://www.grafickikolektiv.org/html/akalendar_fotografika.php

Projekt *Foto/grafika*, ki ga sestavljata razstava in monografija, skuša osvetliti pojav fotografske podobe in fotografskega razmišljanja v grafiki in grafičnem oblikovanju. Zanima nas, katere družbene, tehnične in konceptualne novosti so ga spodbudile in kako se je, glede na različne umetniške smeri in kontekste, fotografsko zaznamovana grafika spreminjala v razmeroma kratkem obdobju dobrih desetih let, torej od poznih šestdesetih do zgodnjih osemdesetih let. Razstava *Foto/grafika* je - po tem, ko je bila med aprilom in junijem na ogled v MGLC - novembra in decembra 2022 v rahlo spremenjeni obliki gostovala v Galeriji Grafički kolektiv v Beogradu.

Kustos: Gregor Dražil

- **Evropski projekti**

- The Perennial Biennial
september 2018 – september 2022

<https://www.perennialbiennial.com/>

Perennial Biennial je partnerski projekt, s podporo EU programa Ustvarjalna Evropa. Poleg Mednarodnega grafičnega likovnega centra so v okviru projekta sodelovali še štirje bienali: Liverpoolski bienale, Bergen Assembly, Berlinski bienale za sodobno umetnost in Mednarodni bienale sodobne umetnosti v Rigi. V letu 2022 smo zaključili serijo delavnic (20. 1. 2022, Binna Choi: *Who keeps the cube white*), izvedli izmenjavo sodelavcev (Gregor Dražil je maja v imenu MGLC gostoval pri norveškem partnerju Bergen Assembly), sodelovali na partnerskem zaključnem srečanju v Rigi (19.-21. 7. 2022) in pri pripravi zaključne publikacije projekta na temo bienalskih praks. Projekt se je zaključil septembra 2022 s pripravo končnega poročila. V letu 2022 smo tudi prevzeli vodilno vlogo pri pripravi nove prijave na EU program *Ustvarjalna Evropa*; MGLC bo vodja projekta, oddaja prijave 23. 2. 2023.

Ekipa projekta v MGLC: Nevenka Šivavec, Yasmín Martín Vodopivec, Luka Novak Kogoj, Dušan Dovč, Lili Šturm, Gregor Dražil

- In from the Margins
julij 2020 - julij 2023

Mednarodni grafični likovni center (MGLC) sodeluje v triletnem evropskem rezidenčnem programu za umetnike In from the Margins, ki ga financira program Ustvarjalna Evropa (2020-2023). Naslavlja umetnike, ki se identificirajo kot migranti, begunci ali jih zaznamuje izkušnja razseljenosti. Projekt, ki se je porodil iz razprav med partnerskimi grafičnimi studii, ki so družbeno angažirani in imajo sedeže v večkulturnih mestih na obrobju

Evrope, bo ustvaril prvo mrežo ateljejskih pribežališč v Evropi, ki bo tridesetim umetnikom ponudila možnost rezidenc v mednarodno priznanih grafičnih ateljejih.

Partnerji projekta so: Edinburgh Printmakers (Velika Britanija) – koordinator; Cork Printmakers (Irska); Aga Lab Amsterdam (Nizozemska); Funen Printmaking Studio, Odense (Danska); MGLC Ljubljana (Slovenija)

Projekt je vezan na program v Grafičnem ateljeju MGLC in na rezidenco v MGLC Švicariji, začel se je z javnim razpisom in izbiro umetnikov konec leta 2021. MGLC je izbral 6 umetnikov, in sicer: **Lina Rica** (Hrvaška), **Maja Živko** (Bosna in Hercegovina), **Azadeh Hashemzadeh** (Iran), **Qëndresë Deda** (Kosovo), **Francisco Tomsich** (Urugvaj) in **Azad Karim** (Irak).

Umetniki imajo priložnost delati v grafičnem mediju po izbiri, pri tem pa so deležni vse podpore pri razvoju svoje prakse: podpore Grafičnega ateljeja, bivalni atelje v MGLC Švicariji, sofinanciranje materiala in potnih stroškov, javnih predstavitev itd. Ob rezidencah poteka tudi program širok program sodelovanja s šolami in lokalnimi skupnostmi. Program bo zaključila skupinska razstava v Edinburgh Printmakers (31. 3.-2. 7. 2023); otvoritev bo spremljal tudi 2-dnevni simpozij na to temo.

MGLC je v letu 2022 izvedel naslednje rezidence in aktivnosti:

- Realizirali smo 6 rezidenc z umetniki: Lina Rica aprila, Maja Živko maja, Azadeh Hashemzadeh junija in avgusta, Azad Karim oktobra, Francisco Tomsich novembra in Qëndresë Deda decembra.
- Posneli smo 7 predstavitenih video filmov o umetnicah in umetnikih:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=BbDnKYrIwXs> (Lina Rica)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=eTNhhabV-us> (Maja Živko)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=NIItJ15tq9A8> (Azadeh Hashemzadeh)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FmLrALzNSLI&t=4s> (Azad Karim)
 - https://www.youtube.com/watch?v=hnoZK_pe7_w (Francisco Tomsich)
 - https://www.youtube.com/watch?v=7p907Vo8w_w (Qëndresë Deda)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=4S9gO3gB1Ts> ("Atelje kot zatočišče" - predstavitev vseh umetnikov za potrebe nacionalne muzejske akcije Naprej v preteklost, predvajano v decembru 2022)
 Avtorica: Lene Lekše (v sodelovanju z umetniki in Lili Šturm)
(1647 ogledov YouTube)
- Realizirali smo 5 Odprtih vrat ateljeja z umetniki (23. 4., 21. 5., 18. 6., 19. 11. in 3. 12.), ki se jih je udeležilo 103 obiskovalcev.
- Izvedli smo 18 delavnic za otroke, družine in lokalne skupnosti (pri čemer smo vključili programe socialne aktivacije priseljenc, dobrodelno društvo Petka za nasmeh, Slovensko Filantropijo, Naj prostovoljko 2021 Mašo Gril, Zavod Tri ...): skupaj se je delavnic udeležilo 166 obiskovalcev. Zadnje aktivnosti so predvidene za januar, februar in marec 2023.
- Izvedli smo 5 enodnevni pop-up predstavitev produkcij (308 udeleženi). Zadnji pop-up je predviden za januar 2023.
- Ob EU projektu smo izvedli akcijo vključevanje lokalnega okolja, migrantskih umetnic in tem: 20. 10. 2022 smo izvedli performans Žina, nastopila je iranska pesnica in publicistka Sara Afzali (14 obiskovalcev). Dogodek so medijsko pokrili britanski mediji.
- V novembru in decembru smo v obliki spremljanja na delu gostili kosovsko umetnico Arjeto Morino, ki je sodelovala z MGLC pri izvajanju EU projekta 8 tednov trikrat tedensko po 6 ur (skupaj 144 ur).

- Gostili smo 14 šolskih skupin, ki so sodelovale v delavnicah z gostujočimi umetnicami (skupaj 239 udeleženi iz vrtcev, OŠ in SŠ). Šole bomo v projekt vključili še v marcu 2023.
- Na skupnem Instagram računu akcije In from the Margins smo objavili 16 objav.
- Promocija preko kanalov MGLC: 6 novičnikov, 24 objav Twitter, 28 objav Facebook, 8 FB dogodki, 8 objav na mojaobcina.si.
- V blogu koordinatorja projekta Edinburgh Printmakers smo doslej objavili 4 članke v angleškem jeziku; dva še čakata na objavo (piše Lili Šturm).
- Obširnejši reportaži sta o projektu pripravili TV Slovenija in časopis Dnevnik.
- Voda projekta Lili Šturm je v 2022 sodelovala v 12 online delavnih srečanjih skupine za razvoj projekta In from the Margins. Eno srečanje je bilo tudi v živo julija v Corku, Irska.
- Vodje grafičnih ateljejev in tiskarji so se srečali na dveh online delavnicah (sodeloval Jakob Puh).
- V letu 2022 sta potekali dve evalvacijski srečanja (udeležena Lili Šturm in Luka Novak Kogoj) ter dve online srečanja za razvoj promocije projekta (sodelovala Sanja Kejžar Kladnik).

Ekipa projekta v MGLC:

Lili Šturm, vodja; Jakob Puh, tiskar; Luka Novak Kogoj Humar, finance; Sanja Kejžar Kladnik/Karla Železnik, promocija



Delavnica umetnice Line Rica v sklopu projekta In from the Margins. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- Grafika za vsakogar/Printmaking for Everyone / Program Erasmus+ za razvoj učne mobilnosti odraslih v neformalnem izobraževanju (2020-2022)

Enoleten program se navezuje na izobraževalne vsebine in dejavnosti Grafičnega ateljeja MGLC. Zaradi epidemije je bil podaljšan do konca maja 2022, ko se tudi zaključil. Zasnovan je bil s ciljem izkoristiti potencial sinergije, ki ga ima MGLC na polju umetniške grafike. Poglavitna aktivnost je izobraževalni obisk (job shadowing) v partnerskih grafičnih ateljejih, ki se ga udeležili Lili Šturm kot kustodinja pedagoginja, kustos Božidar Zrinski in tiskar Jakob Puh.

Grafika za vsakogar je program izobraževanja za razvoj aktivnosti s področja umetniške grafike za odrasle, ki jih namerava razviti MGLC v naslednjem kratkoročnem obdobju z namenom vključevanja različnih ciljnih skupin. Projekt je bil realiziran v marcu 2022 in deloma tudi v maju 2022.

Obsegal je študijski obisk največjih in pomembnih grafičnih ateljev v Zahodni Evropi: Edinburgh Printmakers (Škotska), Cork Printmakers (Irska) ter na ti dve instituciji vezane druge sorodne ustanove. Partner pri projektu: nacionalna agencija Cmeplus

Specifikacija učnih mobilnosti:

Lili Šturm (13.-26. 3.): Edinburgh Printmakers, Fruitmarket Gallery, Dundee Contemporary Arts [DCA], Glasgow Print Studio, Glasgow Women's Library, Gallery of Modern Art (GoMA); Cork Printmakers, National Sculpture Factory, Crawford College of Art and Design, Sirius Arts Centre, The Huge Lane – Dublin City Gallery and The Douglas Hyde (Trinity College)

Božidar Zrinski (19.-26. 3. in 20.-22. 5.): Cork Printmakers, National Sculpture Factory, Crawford College of Art and Design, Sirius Arts Centre, The Huge Lane – Dublin City Gallery and The Douglas Hyde (Trinity College); ter neodvisna grafična scena v Zagrebu (gostitelj Krešimir Golubić)

Jakob Puh (19.-26. 3.): Cork Printmakers, National Sculpture Factory, Crawford College of Art and Design, Sirius Arts Centre, The Huge Lane – Dublin City Gallery and The Douglas Hyde (Trinity College)

Projekt se je zaključil julija 2022 z oddajo končnega poročila.

Vodja projekta: Lili Šturm

● **Pedagoški program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru**

V prvi polovici leta 2022 se je program izvajal v živo. Izvedli smo 10 programov, 156 izvedb, 3.358 udeležencev v MGLC Gradu Tivoli in 4 programe, 10 izvedb, 194 udeležencev v MGLC Švicariji.

Skupaj: 14 programov, 166 izvedb, 3.552 udeležencev.

MGLC GRAD TIVOLI

Vodeni ogledi šolskih (in drugih) skupin (61 vodstev, 1.012 udeleženi)

Vodstva smo večinoma izvajali po razstavah Adriene Šimotove, Foto/grafika in Črtomir Frelih; presenteljivo je bil dober tudi septembrski obisk razstave Odtisi in vtisi 2. Med obiskovalci so prevladoval skupine osnovnošolcev (na Frelihovi razstavi je bilo tudi kar nekaj vrtcev) in študentov – katerim smo omogočili tudi brezplačen ogled. Beležimo tudi več skupin odraslih in eno iz tujine.

Grafične delavnice (18 delavnic, 317 udeleženi)

Izvajali smo grafične delavnice z osnovnošolci, srednješolci in odraslimi.

Demonstracije grafičnih tehnik (14 demonstracij, 228 udeleženi)

Demonstracije so uveljavljen del programske ponudbe za šolarje OŠ in učinkovito dopolnjujejo pouk.

Likovni dan v MGLC (7 izvedb, 238 udeležениh)
Udeležba: učenci OŠ.

Mobilni grafični atelje: Domači sitotisk – gostovanje (21 delavnic, 340 udeležениh)
MGLC je na povabilo organizatorja sodeloval na Dnevu očarljivih rastlin 27. 5. v Biološkem središču v Ljubljani. Izvajal je grafično delavnico Domači sitotisk, ki se jo je udeležilo 21 osnovnošolskih razredov iz cele Slovenije. Aktivnost je bila zelo uspešna in je odlično povezala naravoslovno znanstveni koncept z umetniškim. Ekipa: Lili Šturm (vodja), mentorji: Jakob Puh (tudi zasnova delavnice); Petja Kolenko, Tina Boc in Katarina Marov. Pomoč: Nina Suhadolc, praktikantka. Organizatorji: Nacionalni inštitut za biologijo, Biotehniška fakulteta, Slovensko društvo za biologijo rastlin.

Delavnica animacije (1 izvedba, 5 udeležениh)
<https://www.youtube.com/watch?v=pvGB7i6urOI>
Ob razstavi Adriena Šimotová: Srečanje. Dotik in odtis smo v sodelovanju z Društvom Slon izvedli kratek animiran film, in v katerem je sodelovalo pet otrok starih od 9 do 14 let. Film je tekmoval in prejel kolajno 50. Mednarodne otroške razstave likovne umetnosti/The 50th International Children's Exhibition of Fine Arts Lidice v Lidicah na Češkem.

Počitniški program PovezujeM (13 udeležениh)
Vsakoletni počitniški program za osnovnošolce že tradicionalno izvajamo muzejske ustanove v in okoli parka Tivoli: Moderna galerija, Narodna galerija, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Narodni muzej Slovenije in MGLC.

Sodelovanje na Kulturnem bazarju 2022, 31. 3. 2022 (800 obiskovalcev; 80 na predavanju)
Tako kot vsa leta doslej se je MGLC tudi v letu 2022 predstavil na največji strokovni prireditvi v Sloveniji, ki povezuje VIZ in kulturne ustanove. Letos je predstavnica Lili Šturm skupaj z Dušanom Dovčem izvedla predavanje Lokalno, intimno, skupno – predstavitev programskih izhodišč MGLC Švicarije.

Sodelovanje z ALUO Ljubljana
V okviru dogovora o sodelovanju med MGLC in ALUO Ljubljana, ki podpira izobraževanje študentov na področju grafike, v prvi polovici leta 2022 zaradi prenove grafičnega ateljeja in intenzivnega poteka EU projekta In from the Margins nismo izvedli nobenega sodelovanja.

EU projekt In from the Margins
18 delavnic za otroke in družine (166 udeležениh) ter 14 programskih aktivnosti za šolarje (239 udeležениh);
skupaj 32 izvedb, 405 udeležениh.
Več informacij v poročilu o projektu!

MGLC ŠVICARIJA

Domišljajska delavnica, Stripburgerjeva strip delavnica (11 udeležениh)
Enodnevna stripovska delavnica 5. 2. 2022, ki sta jo vodila prekaljena striparja David Krančan in Martin Ramoveš, je bila namenjena najmlajšim in njihovim prvim korakom v svet stripovske ustvarjalnosti. V sodelovanju s Forum/Stripburger

Festival Bobri: Tri miške v Švicariji (4 delavnice, 103 udeležениh)
V prvem tednu aprila smo v okviru festivala Bobri 2022 izvajali delavnice z vrtčevskimi skupinami. Delavnice je izvajal priznani animator in ilustrator Timon Leder, obsegale pa se zasnovanim animiranim vragolij in zgodb, ki jih lahko ušpičijo tri miške iz Družinskega vodnika po MGLC Švicariji. Filmčki so neke vrste raziskava/podlaga za nadaljne izobraževalne animacije v MGLC Švicariji.

Kiparska delavnica, Spominski atelje Stojana Batiča (3, 49 udeleženi)

Delavnico je za skupino predšolskih, osnovnošolskih in srednješolskih otrok izvedla Arjeta Morina, migrantska umetnica, kiparka s Kosova. Morina je v MGLC opravljala 2-mesečno sledenje na delu.

Vodstvo po MGLC Švicariji in Spominskem ateljeju Stojana Batiča (2, 31 udeležencev)

Vodstvo je bilo pripravljeno za študente Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru in za študente Filozofske fakultete v Ljubljani, smer umetnostna zgodovina .



Obletnica MGLC Švicarije Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

• Andragoški program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru

V prvi polovici leta 2022 se je program izvajal pretežno v živo. Izvedli smo 7 programov, 120 izvedb, 1.449 udeležencev v MGLC Gradu Tivoli in 8 programov, 45 izvedb, 715 udeležencev v MGLC Švicariji. **Skupaj: 15 programov, 165 izvedb, 2.164 udeležencev.**
+ **Spletni obisk: 5.004 obiskovalcev**

MGLC GRAD TIVOLI

Javna vodstva po razstavah (22 vodstev, 532 udeleženi)

Redna javna kuratorska vodstva smo organizirali po vsem razstavah, po razstavi Odtisi in vtisi 2 tudi v angleškem jeziku. Izvajali smo tudi interna vodstva za zaposlene, čuvajsko-recepcijsko službo in zunanje sodelavce MGLC.

Ogled invajderjev v Gradu Tivoli (63 izvedb, 193 udeleženi)

Sedem invajderjev je razpršenih po javnih in službenih prostorih MGLC v Gradu Tivoli. V času razstave na podlagi predhodne najave obiskovalcem omogočamo poseben ogled. Udeleženci teh ogledov so predvsem tujci (prevladujejo Francozi); veliko je tudi družin.

Obrazstavna predavanja (3 predavanja, 38 udeleženi)

Dve predavanji smo organizirali ob razstavi Adriene Šimotove, eno je v sodelovanju z Oddelkom za slavistiko Filozofske fakultete UL izvedel kustos razstave (22. 2.), drugo o pomenu kulturnih povezav med Češko in Slovenijo pa publicist in urednik Peter Kuhar (8. 2.). Eno predavanje je bilo organizirano tudi ob predstavitvi monografije Foto/grafika (5. 4.), izvedel ga je eden od sodelujočih piscev Marka Goluba o fotografiji v hrvaškem grafičnem oblikovanju; moderator Gregor Dražil.

Obrazstavni pogovori (2 pogovora, 45 udeleženi)

Pomemben del razstave Foto/grafika je bilo odkrivanje in predstavljanje zgodovine sitotiska v Sloveniji. V tem kontekstu smo na Mednarodni muzejski dan, 18. maja, pripravili pogovor s člani SOG – Sekcije za oblikovanje in grafiko, ki je od sedemdesetih let dalje delovala v Študentskem naselju v Rožni dolini; moderiral je Gregor Dražil. Ob zaključku razstave Adriene Šimotove pa smo 8. 3. pripravili osmomarčevski posvet s tremi izvajalkami različnih generacij: Ema Kugler, Aleksandra Vajd, Farah Sara Kurnik, moderirala je Maja Megla.

Pesniški večer *My jsem ti, které hledáme* (13 udeleženi)

Ob razstavi Adriene Šimotove smo organizirali doživet pesniški večer (18. 1.), na katerem je dramski igralec Boris Ostan interpretiral v slovenski jezik prevedeno izbrano poezijo čeških avtoric in avtorjev Viole Fischerove, Jana Zábrane, Jana Hanča, Zbyněka Havlíčka, Jaroslava Seiferta, Ivana M. Jirousa, Pavla Zajíčka. Breda Škrjanec je ob tem predstavila razstavo, doc. dr. Jana Šnytova z Oddelka za slavistiko Filozofske fakultete v Ljubljani pa značilnosti češke poezije druge polovice 20. stoletja. Moderirala Lili Šturm.

Grafične delavnice (5, 63 udeleženi)

Za odrasle smo v izvedli 4 delavnice v okviru Grafike na žlico (v okviru Poletja v Tivoliju) in eno vikend delavnico sitotiska za poznavalce. Oboje je bilo organizirano v sklopu razstave Odtisi in vtisi 2.

EU projekt *In from the Margins*

24 izobraževalnih dejavnosti za odrasle (odprta vrata ateljeja in pop-up predstavitve)

565 udeleženi

Več informacij v poročilu o projektu.

MGLC ŠVICARIJA

Program socialne aktivacije: soustvarjanje s priseljenskimi ženskami (5 delavnic, 18 udeleženi)

MGLC je v prvi polovici leta 2022 izvajal program, ki je potekal v sodelovanju z Zavodom Tri, zavodom za trajnostne skupnostne prakse. S sedežem v MGLC Švicariji je obsegal redna petkova srečanja, delavnice, ogleda razstav, obiske ateljejev in umetnikov. Izvajali smo ga s 15 priseljenkami iz različnih dežel, dvema kulturnima mediatoricama in vodjo delavnic; projekt je s strani MGLC vodila Lili Šturm.

Projekt *Stara Celina*

Delavnice: 3 delavnice, 13 izvedb, 21 udeleženi + 10 dijakov

Predavanja: 3 predavanja, 119 obiskovalcev

8 udeleženi mentorjev

Skupaj udeleženi: 158

Stara celina je skupnostni program, ki vključuje starejšo generacijo meščanov in poteka v sodelovanju z Dnevnimi centri aktivnosti Ljubljana. Naslavlja vprašanje prihodnosti, za izhodišče pa jemlje zgodovinski in umetniški okvir MGLC Švicarije. V programu sodelujejo umetniki, ki izvajajo delavnice za manjše skupine, ter predavatelji s področja medicine, nevroznanosti, biokemije in psihologije, ki ga nagovarjajo širšo lokalno publiko. Ob programu, ki se je začel junija 2021 in se je s praktičnimi dejavnostmi zaključil junija 2022, snemamo tudi kratek umetniško dokumentarni film, ki bo predvidoma zaključen jeseni 2022; julija je na programu še evalvacijsko srečanje z vsemi udeleženci.

UMETNIKI: K sodelovanju v programu smo povabili izbrane umetnike iz Švicarije, to so Ana Sluga, Silvester Plotajs Sicoe in Lea Culetto, ki so z udeleženci izvajali delavnice Spomin (A. Sluga, april -maj), Pripovedovalci zgodb (Sicoe, marec - april), Kaj nosim v rokah (L. Culetto, maj - junij). Pri delavnicah je sodelovala tudi skupina dijakov iz Dijaškega doma Tabor v Ljubljani. **PREDAVATELJI:** K sodelovanju v programu pa smo povabili tudi strokovnjake, ki so sodelovali z nizom javnih predavanj na temo povezave umetnosti z biološkimi in nevrološkimi procesi ter potencialno »terapevtskim« učinkom umetnosti na zdravje, vitalnost, dobro počutje. Predavali so dr. Robert Zorec (Naši drugi možgani in mehanizem pozornosti, 23. 3.), dr. Andreja Avsec (o povezanosti ustvarjalnega vedenja z doživljanjem sreče in subjektivnega blagostanja, 13. 4.), redni prof. dr. Zvezdan Pirtošek (Umetnost, možgani, telo, 4. 5.)

FILM: Program tudi sam soustvarja neke vrste spomin in arhiv, saj ga zaokroža snemanje kratkega do 10-15 min umetniško-dokumentarnega filma v sodelovanju z OSM films, ki ga sestavljata ustvarjalca mlajše generacije, Tina Lager in Blaž Miklič.

Projekt vodi Lili Šturm.

Pogovorno-izkustvene delavnice za starejše (8 delavnic, 81 udeleženi)

MGLC je leta 2022 sodeloval pri izvajanju programa za starejše, ki ga pripravlja in izvaja Društvo za pomoč tretjemu življenjskemu obdobju. Potekal je v Spominskem ateljeju Stojana Batiča ali v neposredni okolici stavbe ter obsegal redne sredine delavnice in pogovore.

Grafika v glini, kiparsko grafične delavnice, izvaja Veljko Zejak (2 delavnici, 6 udeleženi)

Od maja do junija so v Spominskem ateljeju Stojana Batiča potekale kiparsko grafične delavnice, ki jih je vodil Veljko Zejak, rezidenčni umetnik v MGLC Švicariji; namenjene so bila odraslim poznavalcem.

Delavnica stripa (10 udeleženi)

Delavnico stripa za odrasle smo organizirali v sodelovanju s Stripburgerjem.

Mobilni atelje - Gostovanje na Festivalu za tretje življenjsko obdobje (80 udeleženi)

V septembru smo s predstavitvijo programskih vsebin Švicarije in grafičnimi delavnicami z Mobilnim ateljejem že tradicionalno gostovali na Festivalu za tretje življenjsko obdobje v Cankarjevem domu.

Vodstva po MGLC Švicariji in Spominskem ateljeju Stojana Batiča (8 izvedb, 89 obiskovalcev)

Izvedli smo vodstva za življenjske univerze iz Kamnika, udeležence delavnic Zavoda Turizem Ljubljana, udeležence projekta Storry Valley (UNESCO – Ljubljana, mesto literature), za udeležence projekta Na zmenku z umetnostjo in za udeležence mednarodnega projekta v organizaciji Zavoda Krajinski park Tivoli, Rožnik, Šišenski hrib.

Večeri z Manco Košir: Zgodbe o knjigah in ljudeh (6 izvedb, 373 obiskovalcev v živo, 2394 na spletu / MGLC Youtube kanal)

Izvedli smo 6 pogovorov v živo in jih predvajali na spletu, kjer so tudi arhivirani:

13. 2. 2022: gosta Nina Dragičević, Aljoša Harlamov

O zbirki *To telo, pokončno*, lanske Jenkove nagrajenke, se je Manca pogovarjala z avtorico Nino Dragičević, književnico in skladateljico, ter urednikom in publicistom Aljošo Harlamovim. Literarni večer je spremljal glasbeni program štipendistov MOL: Rok Korenčan in Pia Merše, violina, in Neža Verstovšek, violončelo.

8. 5. 2022: gosta Dušan Šarotar, Irena Štaudohar

Manca Košir je gostila pesnika Dušana Šarotarja z romanom spominjanja *Zvezdna karta* in publicistko Ireno Štaudohar z novo knjigo o čudežih vrtnarjenja *Fižolozofija*. Literarni večer je spremljal glasbeni program štipendistov MOL: Barbara Nagode, violončelo.

12. 6. 2022: gostje Joni Zakonjšek, Dušan Šarotar, Robert Dolinar, Vesna Velkovich Bukilica

Slavili smo s pogovorom o tišini, poeziji, duši, spominjanju in ljubezni, o čemer so si pisali dopisovalci knjige epistol *NAGOVORI TIŠINE*. Večer je obogatil štipendist MOL: Miha Zupanc Kovač, petje, Peter Barbo, klavinova.

9. 10. 2022: gosta Anja Hlača Ferjančič, Miha Škerlavaj

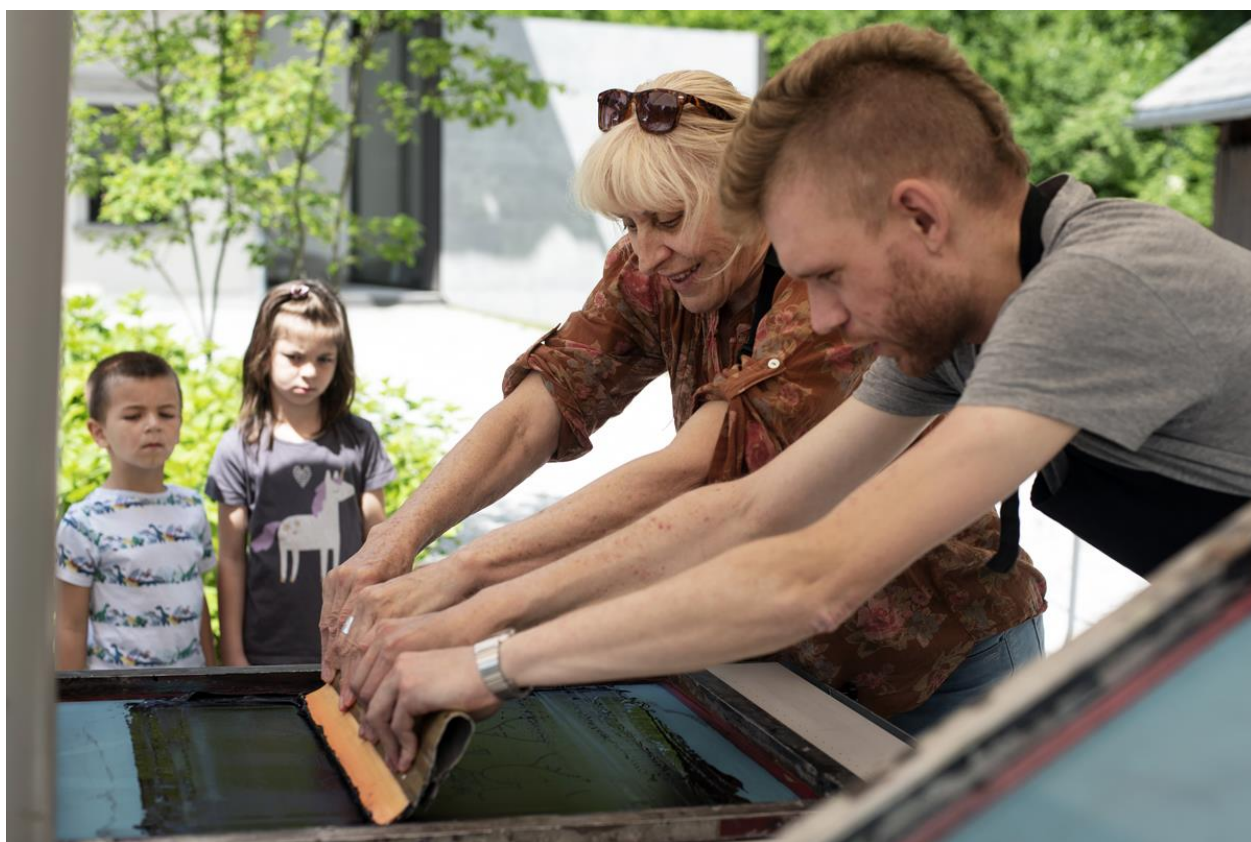
Pogovor o knjigi Postherojsko vodenje: Kontekst, proces in rezultati prof. dr. Mihe Škerlavaja z Ekonomske fakultete v Ljubljani. Gostja je bila radijska novinarka Anja Hlača Ferjančič, ki je prispevala zgodbe uspešnih slovenskih "postherojskih" voditeljev.

13. 11. 2022: gosta Francka Premk, Karel Geržan

Gostilo smo ddr. Francko Premk, ki je napisala pričevanje Čudež življenja. Knjiga govori o njenem komuniciranju s pokojnim možem. Na pogovoru je sodeloval tudi pater dr. Karel Gržan s svojo novo knjigo Zvezdne poti: Kakor na Nebu tako na Zemlji.

11. 12. 2022: gosta Boštjan Romih, Teja Rebolj

O mednarodni uspešnici Björna Natthike Lindeblada Morda se motim: Modrosti gozdnega meniha sta govorila priljubljeni voditelj Boštjan Romih in svetovalka za mentalno zdravje Teja Rebolj.



Demonstracija tiska. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

Spletni andragoški program:

Januar – marec 2022: Spletno vodstvo s kustosom razstave Pavlom Brunclíkom (6 min)
https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/adriena_simotov_srecanje_dotik_in_odtis_/282

Spletno vodstvo je MGLC pripravil ob razstavi Adriene Šimotove: Srečanje, dotik in odtis in ob dejstvu, da kustos ni bil na voljo za vodstva v živo. Režija, snemanje in montaža: Gregor Gobec. Koordinacija: Lili Šturm
186 obiskovalcev (MGLC YouTube)

Od oktobra 2022 naprej: Video predstavitev Črtomirja Freliha

http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/crtomir_frelih_grafike_in_risbe_stiri_desetletja_/367

Sedem minutna video predstavitev avtorja je nastala ob njegovi retrospektivni razstavi v MGLC. Je prikaz avtorjeve ustvarjalnosti, razstavnih vsebin in uveljavljenosti v stroki. Video je v slovenskem in angleškem jeziku; slovenski video je opremljen še s slovenskimi podnapisi - kar predstavlja prilagoditev za gluhe in naglušne. Zasnova: Lili Šturm in Črtomir Frelih. Režija: Gregor Gobec. Predvajano na YouTube, FB in spletni strani.

777 obiskovalcev (MGLC YouTube)

EU projekt In from the Margins

Posneli smo 7 predstavitev video filmov o umetnicah in umetnikih:

<https://www.youtube.com/watch?v=BbDnKYrIwXs> (Lina Rica)

<https://www.youtube.com/watch?v=eTNhhabV-us> (Maja Živko)

<https://www.youtube.com/watch?v=NIItJ15tq9A8> (Azadeh Hashemzadeh)

<https://www.youtube.com/watch?v=FmLrALzNSLI&t=4s> (Azad Karim)

https://www.youtube.com/watch?v=hnoZK_pe7_w (Francisco Tomsich)

https://www.youtube.com/watch?v=7p907Vo8w_w (Qënderesë Deda)

<https://www.youtube.com/watch?v=4S9gO3gB1Ts> ("Atelje kot zatočišče" - predstavitev vseh umetnikov za potrebe nacionalne muzejske akcije Naprej v preteklost, predvajano v decembru 2022)

Avtorica: Lene Lekše (v sodelovanju z umetniki in Lili Šturm)

1.647 obiskovalcev (MGLC YouTube)

Večeri z Manco Košir: Zgodbe o knjigah in ljudeh

6 izvedb

2.394 obiskovalcev (MGLC YouTube)

Skupaj obisk spletni andragoški program: 5.004 obiskovalcev (MGLC YouTube)

• Popularizacijski program v Mednarodnem grafičnem likovnem centru

Program obsega sodelovanja na večjih prireditvah, dneve odprtih vrat in programe sodelovanja s kulturnim turizmom.

MGLC Švicarija producira svoj program in nudi podporo drugim organizacijam in ustvarjalec (v skladu z ZUJIK-om). Lokacija in naše infrastrukturne možnosti nam omogočajo, da podpremo ustvarjalce in organizacije, ki se vsebinsko navezujejo na naš programski fokus »skupnost – umetnost – narava«.

Izvedli smo sledeče dejavnosti, ki so zajele obe lokaciji MGLC: Grad Tivoli in Švicarijo.

Beležimo 14 prireditev, znotraj njih 45 dogodkov ter 3.107 obiskovalcev.

+ spletni obisk: 1.202 obiskovalcev

8. 2. 2022 / Slovenski kulturni praznik (4 dogodki, 459 obiskovalcev; 313 MGLC Grad Tivoli, 146 MGLC Švicarija)

Na ta dan so si obiskovalci lahko brezplačno ogledali razstave v MGLC Gradu Tivoli in MGLC Švicariji ter se udeležili programa: vodstva za odrasle in vodstva za otroke v MGLC Švicariji ter vodstva po razstavi Samuela Grajfonerja ter predavanja Petra Kuharja v MGLC Grad Tivoli.

18. 5. 2022 / ICOM - Mednarodni dan muzejev (44 obiskovalcev)

MGLC je ob Dnevu muzejev organiziral brezplačen ogled razstav ter okroglo mizo s člani Sekcije za oblikovanje in grafiko – SOG (spremni dogodek razstave Foto/grafika).

27.-29. 5. 2022 / Ljubljana Art Weekend (2 dogodki, 165 obiskovalcev)

Prva, tridnevna edicija dogodka Ljubljana Art Weekend, v organizaciji Ravnikar Gallery v sodelovanju s Cukrarno in še številnimi drugimi partnerji, povezuje ključna prizorišča sodobnih umetnosti našega glavnega mesta. Pri akciji je sodeloval tudi MGLC z brezplačnim dostopom na razstave in vodstvi tako v MGLC Gradu Tivoli kot MGLC Švicariji.

29.5.2022 / Festival Odprte hiše (14 obiskovalcev)

MGLC Švicarija se je tudi letos pridružila letnemu festivalu in odprla svoja vrata. Ponudili smo strokovno vodstvo, pri čemer smo bili osredotočeni na arhitekturno preno, zgodovino hiše in trenutni program. Vodila sta Martina Tepina in Dušan Dovč.

15.-19. 6.2022 / Festival Spider

Vsako leto MGLC organizatorjem nudi produkcijsko podporo. V MGLC Švicariji jim namenimo en rezidenčni apartma za nastopajoče, v Gradu Tivoli pa kletne prostore za skladiščenje in tehniko.

18. 6. 2022 / Poletna muzejska noč (3 dogodki, 225 obiskovalcev; 146 MGLC Grad Tivoli, 79 MGLC Švicarija)

V tem večeru so se obiskovalci lahko brezplačno udeležili grafične delavnice z rezidenčno umetnico Azadeh in vodenega ogleda razstave v MGLC Gradu Tivoli ter vodenih ogledov razstav v MGLC Švicariji.

Julij 2022 / Poletje v Tivoliju (18 dogodkov, 1.273 obiskovalcev)

V okviru poletne prireditve Poletje v Tivoliju, ki kot prizorišče tradicionalno zavzame obe muzejski hiši, Grad Tivoli in Švicarijo, smo izvedli otvoritev razstave Odtisi in vtisi 2 (322 obiskovalcev); 4 koncerte pred Gradom Tivoli (255 obiskovalcev) in 4 koncerte pred Švicarijo (580 obiskovalcev); 2 filmska večera »Filmi v gozdu« pred Švicarijo (35 obiskovalcev); 3 javna vodstva (24 obiskovalcev) ter 4 delavnice v okviru cikla »Grafika na žlico« 57 udeležencev).

V koncertnem programu so nastopili: Chris Eckman, Pavlov, 3:rma, Masharik, Matej Krajnc, Sladek in Freekind, Miha Peterlič, Masaž.

Filmi v gozdu: dva filma Metoda Pevca: Pod njenim oknom, Vaje v objemu.

Grafika na žlico: delavnice so izvajali umetniki Lea Jazbec, Nina Koželj, Lea Culetto, Eva Žula in Matjaž Geder.

Kratka informativna vodstva v slovenskem in angleškem jeziku je izvajala galerijska animatorka Tea Stepan.

24. 8. 2022 / Dnevi poezije in vina v MGLC Švicariji: Poezija pričevanja (75 obiskovalcev)

Pogovor s častno gostjo festivala Carolyn Forché o njeni življenjski poti, po kateri stopa kot borka za človekove pravice in z njo tesno povezanim pesniškim delovanjem ter o tem, kaj določa poezijo pričevanja. Pesniška branja. Carolyn Forché, Chus Pato, Brynne Rebelle-Henry, S. D. Curtis, Vesna Liponik. Produkcija: Založba Beletrina.

30. 8. 2022 / Koncert v MGLC Švicariji: Jata C: Chronolith, 15-kanalna zvočna kompozicija (65 obiskovalcev)

Bioakustična skupina Jata C v delu Kronolit, sestavljenem iz kompleksne večkanalne zvočne kompozicije in instalacije kamnitih plošč, raziskuje zvočnost in časovne razsežnosti kamnitih struktur ter njihovo trajnost in soodvisnost s človekom. Produkcija: Zavod Cona.

9. 9. 2022 / Festival Vilenica, podelitev nagrad in branje (100 obiskovalcev)

Gostovanje Vilenice 2022, ki je obravnavala begunstvo – kaj je bilo, kaj je in kaj bo, kdo so bili, so in bodo begunci. Begunstvo je tudi vprašanje jezika, osrednjega orodja pisateljevanja, je vprašanje prilaščanja novega jezika, ohranjanja spomina in identitete, zgodb in izkušenj preteklosti. Branje: Amanda Aizpuriete (Latvija) in Andrej Blatnik (Slovenija).

17. 9. 2022 / Dan odprtih vrat v MGLC (67 obiskovalcev)

V program sodelovanja v Tednu mobilnosti smo pod slogan "Na razstave se gre peš!" umestili celodnevni brezplačen ogled razstave Odtisi in vtisi 2.

20. 10. 2022 / Podelitev nagrad Društva krajinskih arhitektov Slovenije (75 obiskovalcev)

Gostovanje Društva krajinskih arhitektov Slovenije, ki je v MGLC Švicariji podelilo letne stanovske nagrade.

3. 12. 2022 / Ta veseli dan kulture v Tivoliju (5 dogodkov; 531 obiskovalcev; 239 MGLC Grad Tivoli; 292 MGLC Švicarija)

Ta veseli dan kulture je obsegal brezplačen ogled vseh razstav v MGLC, vodstva po razstavah Črtomirja Frelaha in Natalije Juhart (66 obiskovalcev). Še posebej je bil program bogat v MGLC Švicariji, saj je bil ta dan organiziran prodajno umetniški festival ARTISH (217 obiskovalcev); imeli smo odprta vrata ateljejev; ter delavnice za otroke in družine v okviru EU projekta In from the Margins (28 udeležencev).

april - oktober 2022 / Brko ture (5 izvedb, 14 udeležencev)

MGLC že več let zapovrstjo sodeluje pri akciji kulturnega turizma z izvajanjem demonstracije v Grafičnem ateljeju; ture organizira Turizem Ljubljana.

Spletni popularizacijski program:

4.-10. 4. 2022 / #naprejpripreteklost

V okviru že pete spletne akcije, ki jo organizirata Skupnost za muzeje Slovenije in Služba za premično dediščino MK, z namenom popularizacije muzejske dejavnosti, je MGLC pripravil dve spletni programski enoti: pootvoritveni foto sprehod po razstavi Foto/grafika (FB objava 6. 4.)

<https://www.facebook.com/mglc.ljubljana/photos/pcb.2793315350815158/2793315027481857/>

FB doseg 1093

ter spletni video portret rezidenčne umetnice Line Rice (FB objava 8. 4.)

<https://www.youtube.com/watch?v=BbDnKYrIwXs>

FB: 109 ogledov

Skupaj obisk spletni popularizacijski program: 1.202 obiskovalcev

• Programi za ranljive skupine ter senzorno ovirane osebe

Delavnica animacije za Društvo BravoMI (2, 16 udeležencev)

Delavnici smo za gojence Društva BravoMI – društvo za pomoč otrokom z učnimi težavami izvedli v sodelovanju z Društvom Slon.

Prilagojeni ogled za slepe in slabovidne (5 udeležencev)

Za gojence Centra IRIS - Center za izobraževanje, rehabilitacijo, inkluzijo in svetovanje za slepe in slabovidne smo izvedli ogled MGLC Švicarije in vodstvo s tipnim ter avdio vodnikom po stavbi.

Od oktobra 2022 naprej: Video predstavitev Črtomirja Freliha
http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/crtomir_frelih_grafike_in_risbe_stiri_desetletja/367

Sedem minutna video predstavitev avtorja je nastala ob njegovi retrospektivni razstavi v MGLC. Video je opremljen s slovenskimi podnapisi - kar predstavlja prilagoditev za gluhe in naglušne. Zasnova: Lili Šturm in Črtomir Frelih. Režija: Gregor Gobec.

Predvajano na YouTube, FB in spletni strani.

Število ogledov: 777

Od decembra 2022 naprej: MGLC vključen v Evropsko kartico ugodnosti za invalide
<https://www.invalidska-kartica.si/organizacija/509/mglc-mednarodni-graficni-likovni-center>

Na pobudo koordinatorja Beletrina je MGLC na podlagi svojih dobrih praks dela in brezplačne vstopnine za gibalno in senzorno ovirane pristopil k Evropski kartici ugodnosti za invalide. Znak o tem je na voljo na recepciji muzeja v Gradu Tivoli.

- **Švicarija in dediščina: Skupnost, umetnost in narava**

- Spominski atelje Stojana Batiča

V pritličju Švicarije je Spominski atelje Stojana Batiča. Posvečen je kiparju, ki je nekaj let ustvarjal tudi v Švicariji, umrl pa je ravno med prenovo stavbe. Umetnikov spominski atelje je rekonstrukcija v njegov spomin.

- 5. obletnica MGLC Švicarije in dan odprtih vrat umetniških ateljejev (14. 5. 2022)

Po petih letih upravljanja smo pripravili celodnevno dogajanje v MGLC Švicariji. Svoje ateljeje so odprli umetniki (Lea Culetto, Janja Kosi, Anja Jerčič Jakob, Damijan Kracina, Silvan Omerzu, Tanja Pak, Silvester Plotajs Sicoe, Marija Mojca Pungerčar, Ana Sluga, Zora Stančič, Martina Štirn, Miha Štrukelj in Veljko Zejak). Obiskovalci bodo lahko spoznali delo umetnika in si ogledali nekatere začasne razstave in projekcije: Marija Mojca Pungerčar: *Zgodba v čevljih*; Silvester Plotajs Sicoe: *Dan za punk kubizem*; Martina Štirn: *ObJem* (instalacija) in *Rojstvo* (lutkovna predstava); Anja Jerčič Jakob: *Vranja potovanja*; Tanja Pak: *Prostorske postavitev in design v steklu*, predstavitev projekta *Predih*; Veljko Zejak: *Razstava*.

Pripravili smo dve delavnici *Švicarija na telo – delavnica stampiljk, tetovaž in fotografiranja v ogledalu*, na vrtu imeli mobilni grafični atelje. Praznovanje se je zaključilo s koncertom skupine tAman.

Posebej svečano smo odprli stalno razstavo o zgodovini Švicarije z naslovom *Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce*, ki je poleg Spominskega ateljeja Stojana Batiča stalno na ogled za obiskovalce.

- Stalna razstava *Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce*

14. 05. 2022, Lokacija: Švicarija

Na peto obletnico upravljanja MGLC Švicarije smo odprli stalno razstavno postavitev o zgodovini Švicarije, ki je znala vedno presenetiti, povezovati in drzno preoblikovati svojo namembnost. Številni posamezniki so vestno skrbeli, da luč v njej nikoli ni dokončno ugasnila. Edinstveno preteklost Švicarije, ki je leta 2013 pridobila status kulturnega spomenika lokalnega pomena, povzema njeno vodilo skupnost, umetnost in narava, ki razsvetljuje njeno delovanje tudi v prihodnje. Odprtje je bilo na dan odprtih vrat (14. 5.).

Kustosa razstave Yasmín Martín Vodopivec in Dušan Dovč.

https://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/senco_gledajo_moje_oci_luc_vidi_le_moje_srce/321

- št. aktivnosti / javnih dogodkov: 1 dan odprtih vrat, 1 stalna razstava, 6 enodnevni razstavnih postavitev, 13 odprtih delovnih umetniških ateljejev, 1 mobilni grafični studio, 2 delavnici štampljki in tetovaž, 1 koncert

- št. udeležencev javnih dogodkov: 218 obiskovalcev / število obiskovalcev do 31. 12. 2022: 360



Stalna razstava o zgodovini Švicarije *Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce*. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

- Predstavitve publikacije *Skrivno življenje Švicarije* (Umetnost v parku Tivoli) (6. 10. 2022, število obiskovalcev: 30)

V času Dnevov evropske kulturne dediščine 2022 smo predstavili publikacijo *Skrivno življenje Švicarije*, tretjo iz serije *Umetnost v parku Tivoli*. Publikacija, ki sta jo uredili in napisali Yasmín Martín Vodopivec in Vesna Česen Rošker, bralce in bralke vodi skozi zgodovino vrtov ljubljanskega mestnega parka in nekdanjega zabavišnega dogajanja do obronka gozda pod Rožnikom, kjer stoji obnovljena Švicarija.

- Pogovor *Zgodbe o hišah*, v sklopu Intereko 8 ½ festivala, Maribor (23. 11. 2022, št. obiskovalcev: 15)

Hiše pripovedujejo zgodbe. O življenju v njih in okoli njih in o sebi, o času. Na pogovoru smo naslovili razne aspekte življenja hiš, od nastanka in preobrazbe, do zaključka življenjskega cikla hiše. Pogovarjali smo o vsebinah, dediščini, trajnosti in umetniških programih. Izpostavili smo potencial za učenje, ki ga ponujata gradnja in skrb za okolico hiš. Zgodbo o Švicariji je predstavila Yasmín Martín Vodopivec. Dogodek je povezoval Jure Kirbiš, kustos Umetnostne galerije Maribor.

- Rezidenčni program

MGLC Švicarija je osrednja rezidenčna točka v Ljubljani (na voljo so 3 mednarodni rezidenčni apartmaji, rezidence pa trajajo od enega do dveh mesecev). MGLC Švicarija je povezovalna točka z drugimi rezidenčnimi prostori v Ljubljani (JSKD, ICORN ...) in tako postaja del podpornega sistema za mednarodno mobilnost (povezava s programi financiranja mobilnosti, mednarodnimi servisi za mobilnost, mrežo mednarodnih kulturnih centrov, razvoj kulturne diplomacije ...).

Vzpostavitev mednarodnih rezidenčnih izmenjav s partnerji

Vzpostavili smo rezidenčno izmenjavo Praga–Ljubljana med Meetfactory in MGLC. Na razpis EU programa Ustvarjalna Evropa smo oddali prijavo *Sustainability is in the AiR* - projekt povezovanja med rezidenčnimi prostori: MGLC, Matadero Madrid, Snehta Atene, MeetFactory Praga. Prijava je bila uspešna, projekt se bo začel izvajati februarja 2023 in bo trajal tri leta.

- Izvedba rezidenc:

MGLC: Peter Kuhar (31. 1.–13. 2.), Pavel Brunclik (7. 3.–12. 3.), Anežka Jadlovská (9.–11. 3.), Barbara Mikulaš Burianova (9.–11. 3.), Martina Hajachova (9.–11. 3.), Zuzana Žilková (9.–11. 3.), Lucija Šutej (29. 3.–1. 4.), Mario Čaušić (25. 5.–29. 5.), Miloš Đorđević (25. 5.–28. 5.), Sara Jassim (29. 6.–7. 7., 3. 10.–14. 10., 5. 12.–15. 12.), Honza Zamojski (27. 9.–30. 9.), Milan Ketiš (16.–18. 12.)

MGLC / grafična rezidenca bienale: Mario Mu (31. 3.–29. 4.), Ibrahim Mahama (15. 5.–19. 5.; 13. 11.–3. 12.),

MGLC / In from the margins: Lina Rica (1. 4.–4. 5.), Maja Živko (4. 5.–3. 6.), Azadeh Hashemzadeh (4. 6.–22. 6.), Francisco Tomsich (1. 11.–30. 11.), Qëndresë Dedë (1. 12.–29. 12.)

MGLC & Meetfactory: Lucia Kvočakova (1. 6.–5. 6.), Timur Aloev (6. 6.–6. 8.)

MGLC & Društvo Igor Zabel, projekt Ekologije kuratorstva: Eszter Erdosi (23.–25. 6.), Alessandra Pomarico (23. 6.–28. 6.), Nikolay Oleynikov (23. 6.–29. 6.), Nicola Feiks (23. 6.–28. 6.), Maximilian Lehner (3. 10.–2. 11.)

Izvedba rezidenc partnerjev iz Slovenije

- Muzej novejšje zgodovine: Ema Ferreira (3.–8. 1.), Claudio Beorchia (7. 2.–12. 2.), Paul Wiersbinski (28. 2.–4. 3.), Smaragda Nitsopoulou (11.–14. 4.)

- Zavod Maska: Martina Ruhsam (15.–17. 3.), Ben Woodard (10.–12. 5.)

- Plesni teater Ljubljana: Suyoung Park (1. 6.–6. 6.), Sander Luuk van der Schaaf (31. 5.–5. 6.), Nastja Bremec, Michal Rynia (1. 12.–31. 12.)

- Forum Ljubljana, projekt Svetlobna gverila: Alessandro Lupi (16.–24. 5.), Moritz Wehrmann (20.–24. 5.), Pascale Dassibat (20.–24. 5.), Bollag Amos (20. 5.–25. 5.), Velibor Borišić (20. 5.–25. 5.),

- Center Rog: Habiba Ačkar (22. 4.–25. 4.)

- Goethe institut Ljubljana: Enis Maci, Mazlum Nergiz (8. 7.–29. 7.)

- Mini teater: Yonathan Esterkin (13. 8.–6. 9.)

- Kino Šiška: Vivianna Maria Stanislavska (18. 9.–9. 10.)

- Viga vaga knjige: Patrick Wirbleit (13. 10.–18. 10.)

- Zavod Kersnikova: Alizee Armet (19. 10.–3. 12.)

- Ljubljana, mesto Literature / Zavod Divja misel: Enis Čehić (1. 9.–30. 9.), Anna Cieplak (4. 11.–30. 11.)

- Mestno gledališče Ljubljana: Neta Vitošević (19. 12. 2022.–2. 3. 2023)

Skupaj: št. rezidentov: 51

Spremljevalni program:

- 26. 9. 2022 / Delavnica za promotorje mednarodne mobilnosti v kulturi (št. udeležencev: 15)

Gostili smo interno delavnico, ki jo je organiziral On the Move v sodelovanju z Zavodom Motovila. Gre za letno tradicionalno sodelovanje med rezidenčnim centrom MGLC Švicarija in Zavodom Motovila, s katerim spodbujamo mednarodno mobilnost in razvoj rezidenčnih programov.

Delovni umetniški ateljeji v MGLC Švicariji

MGLC Švicarija je osrednji prostor z delovnimi ateljeji v Ljubljani (11 ateljev) in edini namenski prostor za delovno bivalno rezidenco za mlade umetnike (2 ateljeja, umetnika imata pogodbo za obdobje dveh let).

- Stalna komunikacija z umetniki v delovnih ateljejih; upravniške aktivnosti vodenja stavbe. Izvedba razpisa za novo petletno obdobje 2022–27 (odprt od 15. aprila do 15. maja). Na razpis se je prijavilo 27 prijaviteljev, ena prijava je bila zavržena. Izmed 26 prijav je neodvisna strokovna komisija (Miha Kelemina, Davor Bunijac, Alenka Gregorič, Renata Zamida, Lili Šturm) izbrala 11 novih uporabnikov in uporabnic delovnih umetniških ateljev.

- Izvedli smo novi razpis za mladega umetnika, na razpisu je bila za novo dvoletno rezidenco za mlade umetnike izbrana Janja Kosi, ki bo delala in bivala v MGLC Švicariji od 1. 4. 2022 do 1. 4. 2024.

Skupaj:

- št. ateljev: 13, št. umetnikov v ateljejih: 13

- št. aktivnosti / javnih dogodkov: 1 izvedba javnega razpisa za delovno-bivalni atelje za mladega umetnika, 1 izvedba javnega razpisa za uporabo delovnih ateljev

Spremljevalni program:

- 4. 10. 2022 / Ana Sluga: Pasivni torzo, pop-up razstava (št. obiskovalcev: 25)

S ciklusom enodnevnih dogodkov *Iz ateljev* predstavljamo v MGLC Švicariji delujoče rezidenčne umetnike in umetnice. Z aktualno slikarsko produkcijo se je predstavila slikarka, fotografinja in videoumetnica Ana Sluga, ki s serijo del na papirju *Pasivni torzo* raziskuje slikarski medij in vzdušje, ki ga pri tem vzpostavlja kot avtorica in se nanj odziva kot gledalka.

- Izdane publikacije v prvi polovici leta 2022

Obrazstavne zloženske razstave

Oblikovanje: Ivian Kan Mujezinović, urednica: Karla Železnik

• *Samuel Grajfoner, Materialna prisotnost mentalnega odtisa*, naklada: 500 izvodov, tisk: Matformat

• *Foto/grafika, Vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let*, naklada: 800 izvodov, tisk: Matformat

Oblikovanje: Aljaž Vesel in Anja Dellbelo/AA, urednica: Karla Železnik

• *Lea Culetto, Marodiranje*, naklada: 500 izvodov, tisk: Matformat

• *Collin Black, Triangulacija*, naklada: 500 izvodov, tisk: Matformat

Monografija

Oblikovanje: Ivian Kan Mujezinović, urednika: Gregor Dražil in Lucija Šutej

• *Foto/grafika, Vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let*, naklada: 300 izvodov, tisk: Matformat

Katalog

Oblikovanje: Ivian Kan Mujezinović, urednica: Breda Škrjanec

• *sodobno = sveže, sodobna slovenska grafika*, naklada: 300, tisk: Matformat

Publikaciji Umetnost v parku Tivoli

Oblikovanje: Ivian Kan Mujezinović, urednici: Vesna Česen Rošker in Yasmín Martín Vodopivec

• *Skrižno življenje Spominskega ateljeja Stojana Batiča*, naklada: 500 izvodov, tisk: Trajanus (slovenski jezik; 2. izdaja, ponatis)

• *The Secret Life of Stojan Batič Memorial Studio*, naklada: 500 izvodov, tisk: Trajanus (angleški jezik; 1. izdaja, ponatis)

Letak

Oblikovanje Ivian Kan Mujezinović, pripravila: Sanja Kejžar Kladnik

• Napovednik MGLC april–junij 2022, naklada: 800 izvodov, tisk: Matformat

• Izdane publikacije v letu 2022

Vstopnice MGLC, 9550 vstopnic

Samuel Grajfoner, Materialna pristnost mentalnega odtisa – zloženska, 500 izvodov

Samuel Grajfoner, Materialna pristnost mentalnega odtisa – vabilo, 600 izvodov

Foto/grafika – monografija, 300 izvodov

Foto/grafika – vabilo, 900 izvodov

Foto/grafika – zloženska, 800 izvodov

Napovednik MGLC april–junij 2022, 800 izvodov

sodobno=sveže, sodobna slovenska grafika - potujoča razstava, 300 izvodov

Lea Culetto, Marodiranje – zloženska, 500 izvodov

Lea Culetto, Marodiranje – vabilo, 500 izvodov

Colin Black - Zavod Cona – zloženska, 500 izvodov

Skrivno življenje Spominskega ateljeja Stojana Batiča, 500 izvodov – slo., 2. izdaja, ponatis
500 izvodov – ang, 1. izdaja, ponatis

Poletje v Tivoliju – letak, 3000 izvodov

Odtisi in vtisi II – vabilo, 800 izvodov

Odtisi in vtisi II – zloženska, 1200 izvodov

Odtisi in vtisi II – katalog, 300 izvodov

Napovednik MGLC avgust-oktober 2022, 1000 izvodov

Skrivno življenje Švicarije, 500 izvodov, slovenska

Skrivno življenje Švicarije, 500 izvodov, angleška

Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja. – vabilo, 600 izvodov

Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja. – obrazstavna zloženska, 1000 izvodov

Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja. – katalog, 300 izvodov

Natalija Juhart Brglez, Linije vsakdana – vabilo, 500 izvodov

Natalija Juhart Brglez, Linije vsakdana – obrazstavna zloženska, 500 izvodov

Skrivno življenje kipov, 500 izvodov – slo.

500 izvodov – ang.

Sledakcija – vabilo, 700 izvodov

Razstava Ptičja hišica v Tivoliju – vabilo, 500 izvodov

Napovednik MGLC november-december-januar 2022/23, 1000 izvodov

Naravna vera – vabilo, 600 izvodov

Naravna vera – obrazstavna zloženska, 500 izvodov

Kartica Manifest Marka Pogačnika, 800 izvodov

Naravna vera – obrazstavna knjižica:

slovenska, 100 izvodov (brez CIP-a)

slovenska, 300 izvodov

angleška, 200 izvodov

Neža Jurman, Slišne linije – vabilo, 500 izvodov

Neža Jurman, Slišne linije – obrazstavna zloženska, 500 izvodov

Vizitka Save the date, naklada 300 izvodov



Katalog razstave *Foto/grafika* Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

• Tisk v ateljeju v letu 2022

Letos smo v grafičnem ateljeju gostili zlasti umetnice in umetnike v okviru EU projekta In from the Margins.

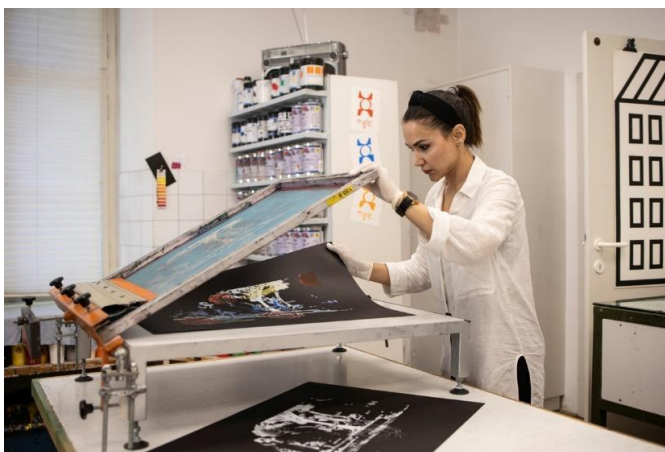
http://www.mglc-lj.si/dejavnosti/in_from_the_margins

Lina Rica je v mesecu aprilu ustvarjala naslednje:

- eksperimentalni trobarvni sitotisk na format 51 x 72 cm
 - velik odtis na filc, dimenzije približno 215 x 100cm, v nakladi 1-2
 - odtis enega dela velike grafike na papir, dimenzije 102 x 72cm, v nakladi 1-7
 - odtis dveh različnih skupin motivov na papir dimenzije 102 x 72 cm, skupaj 16 različnih motivov. Odtisi so porezani na dimenzijo A4, drugi pa so v dimenziji 102 x 72 cm.
- Odtisnjenih je bilo vsake po 10 kosov na bel papir in še 5 na barvnega.
- Odtis mehurčkov za pakiranje HOME v visokem tisku dimenzije 51 x 72 cm.

Maja Živko je v maju tiskala precej samostojno. Delala je večinoma kombinacijo suhe igle in jedkanice. Vsaka grafika je samostojna oz. v nakladi 1-1, ker je sestavljala več matric v en odtis, odtisi pa se razlikujejo. Odtisnila je 15 izvodov.

Lea Culetto: Ob razstavi v MGLC Švicariji z naslovom *Marodiranje* je Lea v grafičnem ateljeju izvedla trobarvni sitotisk na tekstil – bele majice – in belo besedilo v nakladi 1-30. Multipli so oštevilčeni in podpisani ter naprodaj v trgovini.



Lea Culetto, Azadeh Hashemzadeh in Natalija Juhart Brglez v grafičnem ateljeju. Foto: Urška Boljkovac/ Arhiv MGLC.

Junija je umetnica **Azadeh Hashemzadeh** tiskala večbarvni sitotisk na podlagi fotografije. Velik poudarek je bil na eksperimentu, zato je na začetku delala le poskusne odtise. Nekaj del je kombinirala tudi s »slikanjem« oz. avtorskimi intervencijami. Zatem je tiskala 6-barvni sitotisk dimenzije 51 x 36 cm v nakladi 1-5. Avgusta je zaključila s svojo rezidenco in v tem času odtisnila 3-barvni sitotisk formata 100 x 70. Tiskalo se je na črn papir v nakladi 7 odtisov. Potiskala je tudi 23 majic s tremi različnimi motivi.

Oktobra je **Azad Karim** izdelal 6 motivov v tehniki enobarvnega sitotiska. Vsak motiv je odtisnil trikrat na bel papir 102 x 72 cm (pergraphica Natural rough), 3 motive pa štirikrat na grundiran papir in 3 motive petkrat na grundiran papir dimenzije 102 x 68 cm.

V tem času je **Natalija Juhart Brglez** za svojo razstavo na fakulteti v Mariboru odtisnila 3 motive v globokem tisku v nakladi I-V, v MGLC pa 3 motive v tehniki barvnega sitotiska v nakladi 1-15, oboje v dimenziji 100 x 70 cm.

Novembra je **Francisco Tomsich** odtisnil 12 motivov v tehniki dvobarvnega sitotiska. Vsak motiv je odtisnil petkrat na papir Munken pure laminated 50 x 70 cm ter vsak motiv enkrat na ogledalo, nekatere dvakrat v dimenziji 50 x 70 cm.

Neža Jurman je v začetku decembra odtisnila 3 motive za razstavo v tehniki tribarvnega sitotiska dimenzije 70 x 100 cm in v nakladi 1-25 in 3 ali 5 (odtisi EA, namenjeni razstavi), risotiske, umeščene na razstavo, pa v podjetju Riso Paradiso.

Grafike za sponzorje in prodajo, 3 različni motivi in 2 dimenziji, 50 x 70 in 100 x 70 cm, je konec leta tiskala Lina Rica.

Konec leta je v ateljeju ustvarjala **Deda Qëndresë**, in sicer je eksperimentirala v večbarvnem sitotisku na papir in blago. Manjši, veliki in iz manjših sestavljeni večji formati, majice itd. Za praznovanje dogodka *Ta veseli dan kulture* je 3. decembra izvedla delavnice na majice in vrečke za različne skupine.

• Odkupi umetniških del od 1. januarja do 31. decembra 2022

MGLC je v letu 2022 odkupil naslednje grafike:

1. Helena Tahir, serija v Vrtincu, 2018, linorez
2. Klemen Zupanc, BOKSi, 2012, sitotisk, les
3. Stane Jagodič, Črni žarki, sitotisk, 70 x 70 cm, 1975,
4. Stane Jagodič Katedrala, sitotisk, 62,5 x 71 cm, 1977,
5. Stane Jagodič Častilec svetlobe, diptih, sitotisk, 2 x 68,5 x 90 cm, 1978, (kombinacija dveh motivov v obliki diptiha: 137 x 90 cm),
6. Stane Jagodič Magično jedro, sitotisk, 60 x 63 cm, 1980
7. Nataša Mirtič, Astronom II, 2009, jedkanica in akvatinta, 100 x 70 cm (papir)
8. Nataša Mirtič Re:Produkt 8, 2009, jedkanica in akvatinta, 100 x 70 cm (papir)
9. Nataša Mirtič Odštevanje, 2013, jedkanica in akvatinta, 100 x 70 cm (papir)
10. Nataša Mirtič Prenos, 2013, jedkanica in akvatinta, 100 x 70 cm (papir)
11. Nataša Mirtič Ta rdeči pravokotnik, 2014, jedkanica in akvatinta, 100 x 70 cm (papir)
12. Nataša Mirtič Zgodba za B.B., 2014, jedkanica in akvatinta 100 x 70 cm (papir)
13. François Morellet, Trames mapa, 1965, sitotisk
14. Ana Sluga, 4 grafike iz serije Vžigalnik, 2016, kombinirane tehnike
15. Svetlana Jakimovska Rodič, Old Tikko, 2021, pirografija
16. Plemen Monika, Forma, 2018, večstopenjska jedkanica
17. Plemen Monika, O naravi, 2018, linorez,
18. Plemen onika, Forma viva III/IV, 2020, litografija
19. Plemen Monika, Forma viva I/I, 2020, litografija
20. Oliver Pilič, 6 grafik iz serije Namišljeni portreti, 2017, lesorez
21. Vesna Drnovšek, 5 grafičnih listov iz serije Dve v vrsto, 2020, kolagrafija, jedkanica (z intervencijo Nataše Mirtič)
22. Adriana Maraž, Kolo, 1970, barvna jedkanica in akvatinta
23. Adriana Maraž, Poseg v modro, 1985, kombinirane tehnike globokega tiska

24. Adriana Maraž, Posoda za noč, 1986, kombinirane tehnike globokega tiska
25. Adriana Maraž, Fenetre dans le temps, 1966, barvna jedkanica
26. Miha Erič, Optimist, 2019, linorez
27. Miha Erič, Sporazum, 2019, linorez
28. Miha Erič, Šele začelo se je, 2019, linorez
29. Miha Erič, Nič neobičajnega, 2019, linorez
30. Matjaž Geder, Nadzor, 2019, monoprint
31. Matjaž Geder, Spodrseljaj, 2018, monoprint
32. Matjaž Geder, Posvečeno Tisnikarju, 2021, monoprint
33. Zora Stančič, serija del Lepota je večna, 2019, sitotisk, kolaž
34. Sonja Vulpes, Self portrait, 2020, kolagrafija
35. Sonja Vulpes, Limbo, 2020, kolagrafija
36. Sonja Vulpes, HA HA, 2020, kolagrafija
37. Klemenčič, Jakob, Trojno gorje, 2022, Založba Forum Ljubljana

MGLC je v letu 2022 prejel naslednje donacije:

38. Milton Glaser, Holocaust Museum Houston, 1992, 92 x 61 cm
39. Milton Glaser, Elvis, 92 x 62 cm
40. Milton Glaser, Festival USA 1995 Spoleto, 1995, 97,5 x 67,5 cm
41. Milton Glaser, The NY Zoological Society, 1983, 92 x 61 cm
42. Milton Glaser, National Video Festival Washington D.C. 1981, 92 x 61 cm
43. Milton Glaser, LA Bicentennial 1781 – 1981, 1981, 79 x 63,5 cm
44. Milton Glaser, Theatre of a New Audience, 92,5 x 61
45. Milton Glaser, National Academy of Recording Arts&Sciences, 76 x 50,5 cm
46. Milton Glaser, From Poppy With Love, 91 x 61 cm
47. Milton Glaser, The Russian Tea Room, 1972, 93 x 61 cm
48. Milton Glaser, Camus: Rebellion, Resistance and Dean, 2003, 92 x 61,5 cm
49. Milton Glaser, Anthony and Cleopatra, 1981, 91,5 x 60 cm
50. Milton Glaser, NY Fall Festival, The Finger lakes, 92 x 61 cm
51. Milton Glaser, Overlook, 91 x 60,5 cm
52. Milton Glaser, Wolf Trap, 91,5 x 60,5 cm
53. Milton Glaser, Buffalo Zoological Gardens, 92 x 60,5 cm
54. Milton Glaser, M ann Music Center Philadcelphia, 1988, 91 x 61 cm
55. Milton Glaser, Creatures Large and Small, 1985, 61 x 91,5 cm
56. Milton Glaser, The Philadelphia Zoo, 91,5 x 61,5 cm
57. Milton Glaser, Celebrate James Beans!, 1986, 91,5 x 61 cm
58. Milton Glaser, Bach Variations, 92 x 61 cm
59. Milton Glaser, Hamlet, 1981, 92,5 x 61 cm
60. Milton Glaser, Frank Roth, 1974, 61 x 91,5 cm
61. Milton Glaser, Museum of Holohraphy, 1977, 59,5 x 86,5 cm
62. Milton Glaser, Clarkson University Salutes Women of Technology, 1987, 72 x 61 cm
63. Milton Glaser, The merchant of Venice, 1981, 91,5 x 61 cm
64. Milton Glaser at AIGA, 2000, 91 x 61 cm
65. Milton Glaser, Juilliard, 92 x 61 cm
66. Milton Glaser, Stevie Wonder, Lincoln Center, 92 x 58,5 cm
67. Milton Glaser, 200 Anniversary of George Washington Inauguration, 1989, 92 x 60,5 cm
68. Nataša Mirtič, Astronom, 2009, jedkanica
69. Sonja Vulpes, ni naslova, 2021, kolagrafija
70. Lea Culleto, Marodiranje, 2022, avtorska efemera

Zap.št.	Naziv odkupljenega predmeta	Vir sredstev		
		MK	Drugo	Skupaj
1.	Francois Morellet: Trames Portfolio, 1965	5.680	0	5.680
2.	Stanislav Jagodič: Dvojni izvor	350	0	350
3.	Stanislav Jagodič: Črni žarki	350	0	350
4.	Stanislav Jagodič: Katedrala	350	0	350
5.	Stanislav Jagodič: Častilec svetlobe	400	0	400
6.	Stanislav Jagodič: Magično jedro	350	0	350
7.	Helena Tahir: V vrtincu (6 grafičnih listov)	1.620	0	1.620
8.	Klemen Zupanc: BOXi	1.000	0	1.000
9.	Nataša Mirtič: Astronom II	350	0	350
10.	Nataša Mirtič: Re:Produkt 8	350	0	350
11.	Nataša Mirtič: Odštevanje	350	0	350
12.	Nataša Mirtič: Prenos	350	0	350
13.	Nataša Mirtič: Ta rdeči pravokotnik	350	0	350
14.	Nataša Mirtič: Zgodba za B.B.	350	0	350
15.	Svetlana Jakimovska Rodić: Old Tikko	0	1.000	1.000
16.	Plemen Monika: Forma	0	175	175
17.	Plemen Monika: O naravi	0	175	175
18.	Plemen Monika: Forma viva III/IV	0	175	175
19.	Plemen Monika: Forma viva I/I	0	175	175
20.	Oliver Pilić: Serija Namišljeni portreti (6 grafik)	0	3.000	3.000
21.	Matjaž Geder: Nadzor	0	500	500
22.	Matjaž Geder: Spodrseljaj	0	500	500
23.	Matjaž Geder: Posvečeno Tisnikarju	0	500	500
24.	Miha Erič: Še le začelo se je	0	550	550
25.	Miha Erič: Nič nenavadnega	0	550	550
26.	Miha Erič: Sporazum	0	550	550
27.	Miha Erič: Optimist	0	550	550
28.	Zora Stančič: Serija Lepota je večna (6 grafik)	0	2.400	2.400
29.	Vesna Drnovšek: Serija Dve v vrsto (5 grafik)	0	1.800	1.800
30.	Ana Sluga: Serija Vžigalnik (4 grafike)	0	2.200	2.200
31.	Adriana Maraž: Poseg v modro	0	500	500
32.	Adriana Maraž: Kolo	0	500	500
33.	Sonja Grdina: Self Portrait	0	950	950
34.	Sonja Grdina: Limbo 4	0	950	950
35.	Sonja Grdina: Ha Ha	0	950	950
36.	Adriana Maraž: Posoda za noč	0	500	500
37.	Adriana Maraž: Fenetre dans le temps	0	500	500
	SKUPAJ	12.200	19.650	31.850

- **Obisk v letu 2022**

V obdobju od 1. 1. do 31. 12. 2022 smo izdali 28.641 vstopnic, od tega je bilo 4.225 vstopnic plačljivih, 24.416 vstopnic je bilo brezplačnih.

Število obiskovalcev po posameznih programskih segmentih v letu 2022:

Razstave

Razstave v MGLC Grad Tivoli

Študijski kabinet: 0

Tehnometrija odtisa, 10. 12. 2021 - 09. 01. 2022: : 39

Adriena Šimotova, Srečanja, Dotik in odtis, 10.12.2021- 8.3.2022: 772

Samuel Grajfoner: Materialna pristnost mentalnega odtisa, 21. 01. 2022 - 08. 03. 2022: 724

Foto/grafika, 1.4.-19.6.2022: 1.481

Odtisi in vtisi 2, 5.7.2022 - 9.10.2022: 2.601

Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja, 25.10.2022 - 12.2.2023 : 677

Natalija Juhart Brglez, Linije vsakdana, 25.10.2022 - 4.12.2022: 406

Neža Jurman, Slišne linije, 16.12.2022 - 12.2.2023: 325

Mia Paller in Monika Plemen, Sledakcija, 16.11.2022 - 12.2.2023: 800

Skupaj: 7.825

Razstave v MGLC Švicariji

Anja Jerčič Jakob: Krhko ravnoesje, 3. 12. 2021-27. 3. 2022: 281

Adrijan Praznik: Where our hearts have led us...7. 1.-13. 2. 2022: 267

Lea Culetto: Marodiranje, 1. 6.-31. 7. 2022: 376

Colin Black: Triangulacija, 7. 6.-10. 7. 2022: 402

Konec je edino, kar si lahko predstavljamo, 24. 6. 2022, 21.00-24.00: 125

Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce (nova stalna razstava), od 14. 5. 2022: 360

Ištvan Išt Huzjan: Cankarjanska zagozda, 6. 10. 2022 - 6. 11. 2022: 136

Ptičja hišica v Tivoliju. Zini iz čitalnice Zinko Tiček in produkcije Hiše kulture v Pivki, 16. 11. 2022 - 11. 12. 2022: 142

Naravna vera, 21. 12. 2022 - 26. 2. 2023: 125

Skupaj: 2.072

Gostovanja

Sodobno = Sveže; sodobna slovenska grafika:

26. 4. - 10. 5. 2022, USUNHOME Art Museum.Chengdu, LR Kitajska: 8.600 obiskovalcev

15.5.-10.7.2022, GSLU Niš, Oficirski dom, Niš, Srbija: 6.110 obiskovalcev

25. 7. 2022 - 27. 8. 2022, Studio Trnavac, Valjevo, Srbija, 500 obiskovalcev

9. - 25. 9. 2022, Bienale grafike, Čačak, Srbija, 500 obiskovalcev

10. 11. - 31. 1. 2023, Franjevački muzej i galerija Gorica, Livno, BIH. 800 obiskovalcev

Skupaj: 16. 510 obiskovalcev

Foto/grafika

28. 11.-16. 12. 2022, Lokacija: Galerija Grafički kolektiv, Beograd, Srbija: 1.500 obiskovalcev

Skupaj: 1.500 obiskovalcev

Izobraževalni programi v MGLC Grad Tivoli in Švicarija

- Pedagoški programi: 3.552 (3.358 Grad Tivoli, 194 Švicarija)
- Andragoški programi: 2.164 (1.449 Grad Tivoli, 715 Švicarija) in 5.004 obiska na spletu
- Popularizacijski programi: 3.107 in 1.202 obiska na spletu

Skupaj: 8.823 in 6.202 na spletu

Programi za ranljive skupine

- Prilagojeni ogled za slepe in slabovidne: 5
- Delavnici za Društvo BravoMI (učenci z učnimi težavami): 16
- Video predstavitev Črtomirja Freliha: 777 (na spletu)
- Vključitev v Evropsko kartico ugodnosti za invalide

Skupaj: 21 + 777 na spletu

Rezidenčni program (MGLC Švicarija)

- Rezidenčni stalni program z domačimi rezidenti: 13 uporabnikov
- Mednarodni rezidenčni program: 51 rezidentov

Skupaj udeleženi: 64 rezidentov

Skupaj obisk v živo: 36.815 obiskovalcev

Skupaj obisk na spletu: 24.945 obiskovalcev

OBISK SKUPAJ: 61.760 obiskovalcev

- Tržne dejavnosti

- **Tržne dejavnosti v letu 2022**

Prodali smo 123 publikacij, majic, plakatov in blaga, namenjenega nadaljnji ter komisijski prodaji in 63 grafik in 78 katalogov.

Prevladuje prodaja grafik Marysie Szmatale Černe ter kataloga Foto/grafika.

Cene vstopnic so se povišali, in sicer:

- Polna: 6 €
- Znižana (dijaki, študentje, upokojenci): 3 €
- Mladostniki (od 12. do 18. leta): 3,50 €
- Družinska : 12 €
- Skupine dijaki: 2,50 €
- Skupine odrasli: 5 €

Prodajni artikli

Osvežili prodajni asortima z naslednjimi izdelki: Foto/grafika: monografija, Foto/grafika: plakat, Kemični svinčnik MGLC, Svetilka MGLC, Barvne krede MGLC, katalog sodobno = sveže /, potujoča razstava sodobne slovenske grafike, katalog Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja, monografija, Črtomir Frelih, Grafike in risbe. Štiri desetletja, plakat, katalog Odtisi in vtisi 2, Slavs and Tatars, Look Book, Mladen Stropnik, 13fifteen (umetnik nam je z donacijo v prodajo prepustil katalog *13fifteen*).

V komisijsko prodajo smo vzeli knjige:

Založba MIŠ, Vranja potovanja

Društvo Photon, Uteha spomina, Polja rdečega maka ter A New Vision of Debris, v njihovo trgovino pa dali našo monografijo Foto/grafika

Koroška galerija likovnih umetnosti, Helena Tahir, Nekje blizu

Maska, Yufu 2.0.

Aksioma, Domenico Quaranta in From COMMONS to NFTs

Razglednice

Umer: Ljubljana, Slovenija, Slovenija, razglednica, Greetings from Slovenija ter skodelice

ter grafike: Ane Baraga: Lev, Levinja, Volk, V naročju Boga, V stvarnikovih rokah, Harmonija polov in multipel Lee Culetto.

Ob razstavi Črtomirja Freliha smo v komisijsko prodajo vzeli knjigo Lisice (ZDSLJ) ter priponke Lisice (DLUL).

Grafike iz produkcije MGLC smo dali v komisijsko prodajo v galeriji: Ex Arte ter Ivanka Nikolaj, Neža Pavšič sp.

Prav tako smo v komisijo vzeli oblačila oblikovale Urše Alič: Goods to wear – to stare.

V sodelovanju z oblikovalko Saro Jassim smo izdelali nov prodajni program: Sara Jassim x MGLC – serija 6 ročno izdelanih beležk, dveh tipov darilnih škatel in posebnih pralinejev – zimska in letna edicija.

Za klub Prijatelj bienala smo 27.9. organizirali vodstvo po razstavi Odtisi in vtisi 2, ki pa ga zaradi premalo prijav nismo izvedli, smo pa zanje izvedli delavnico malih grafik 15.12. v Švicariji z umetnico Ano Sluga.

Pridobili smo 10 novih članov.

Sejem na zraku

V Parku Zvezda smo 23. aprila prisostvovali na celodnevem Sejmu na zraku pod vodstvom Pisarne Ljubljane, Unescovega mesta literature oz. Divje misli.

Grafični delavnici

Ob kulinarinem pozdravu Kaval Groupa 21. maja je MGLC pripravil 2 grafični delavnici za otroke in odrasle, ki ju je vodila rezidenčna umetnica Maja Živko.

Podpisali smo 2 listini, in sicer se MGLC označuje kot Psom dostopen muzej, ter Etični kodeks turistične destinacije Ljubljane in Ljubljanske regije, s katerim podpiramo sodobna etična načela v zvezi s trajnostnim in odgovornim razvojem turizma, od spoštovanja človekovih pravic do boja proti izkoriščanju ljudi in okolja.

Mednarodni dan muzejev: smo s svojo plakatno podobo bili del ICOM-ove razstave plakatov, ki so jo pripravili v sodelovanju s TAM-TAM.

Oglaševanje

Pripravili smo več oglasov v Delu in Mladini, v okviru prihajajoče razstave Odtisi in vtisi II je potekala enotedenska akcija plakatnih kvot City Lights MOL: 90 plakatnih mest, 7.6.-13.6.

V digitalni in tiskani verziji priročnika In your pocket pa smo se predstavili v posebni izdaji Culture. V reviji Moj pes smo z objavo članka in oglasa ter bannerja izpostavili MGLC kot muzej, ki ga lahko obiskovalec obišče s štirinožnim prijateljem.



MGLC psom dostopen muzej. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

Ob potrditvi novega kuratorja 35. grafičnega bienala, Ibrahima Mahame, smo izvedli naslednje promocijske aktivnosti: e-flux objava, sporočilo za javnost – slovenski in tuji mediji, objava novice na spletnih straneh www.mglc.si in bienale.si ter na družabnih omrežjih, izdelava vizitke *Save the date*, naklada 300 izvodov.

- Odziv medijev v letu 2022

Medijske objave v številkah v obdobju od 1. 1.–31. 12. 2022

Mednarodni grafični likovni center Skupaj objav: 439 Časopisne in revijalne objave: 74 Televizijske in radijske oddaje: 23 Spletne objave: 342	Grafični bienale Skupaj objav: 167 Časopisne in revijalne objave: 74 Televizijske in radijske oddaje: 23 Spletne objave: 342	MGLC Švicarija Skupaj objav: 416 Časopisne in revijalne objave: 80 Televizijske in radijske oddaje: 23 Spletne objave: 313
Anja Jerčič Jakob, Krhko ravnovesje Skupaj objav: 149 Časopisne in revijalne objave: 69 Televizijske in radijske oddaje: 6 Spletne objave: 74	Adriena Šimotová, Srečanje. Dotik in odtis. Skupaj objav: 22 Časopisne in revijalne objave: 2 Televizijske in radijske oddaje: 2 Spletne objave: 18	Adrijan Praznik: --WHERE OUR HEARTS HAVE LED US... Skupaj objav: 32 Televizijske in radijske oddaje: 9 Spletne objave: 23
Tehnometrija odtisa Skupaj objav: 15 Časopisne in revijalne objave: 2 Televizijske in radijske oddaje: 2 Spletne objave: 11	Samuel Grajfoner: Materialna prisotnost mentalnega odtisa Skupaj objav: 50 Časopisne in revijalne objave: 8 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 41	Foto/grafika: vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let Skupaj objav: 51 Časopisne in revijalne objave: 8 Televizijske in radijske oddaje: 2 Spletne objave: 41
Stalna razstava o zgodovini Švicarije Senco gledajo moje oči, luč vidi Skupaj objav: 11 Časopisne in revijalne objave: 2 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 8	Lea Culetto: Marodiranje Skupaj objav: 25 Časopisne in revijalne objave: 1 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 23	Steklenik I Colin Black: Triangulacija Skupaj objav: 16 Časopisne in revijalne objave: 2 Spletne objave: 14
Odtisi in vtisi 2 Skupaj objav: 77 Časopisne in revijalne objave: 10 Televizijske in radijske oddaje: 11 Spletne objave: 56	Ištvan Išt Huzjan: Cankarjanska zagozda Skupaj objav: 9 Časopisne in revijalne objave: 1 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 7	Črtomir Frelj: Grafike in risbe. Štiri desetletja. Skupaj objav: 46 Časopisne in revijalne objave: 8 Televizijske in radijske oddaje: 10 Spletne objave: 28

Natalija Juhart Brglez: <i>Linije vsakdana</i> Skupaj objav: 28 Časopisne in revijalne objave: 5 Televizijske in radijske oddaje: 2 Spletne objave: 2	<i>Sledakcija</i> (grafična mapa, Mia Paller in Monika Plemen) in <i>Ptičja hišica v Tivoliju</i>, gostovanje Zinka Tička Skupaj objav: 2 Časopisne in revijalne objave: 1 Spletne objave: 1	Neža Jurman: <i>Slišne linije</i> Skupaj objav: 17 Časopisne in revijalne objave: 1 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 15
<i>Naravna vera</i> Skupaj objav: 52 Časopisne in revijalne objave: 8 Televizijske in radijske oddaje: 3 Spletne objave: 41	Kulturni praznik: 10 Časopisne in revijalne objave: 1 Spletne objave: 9	Mednarodni muzejski dan: 1 Spletne objave: 1
Poletna muzejska noč: 4 Časopisne in revijalne objave: 1 Spletne objave: 3	Poletje v Tivoliju: 58 Časopisne in revijalne objave: 9 Televizijske in radijske oddaje: 1 Spletne objave: 40	

• Prisotnost MGLC na socialnih omrežjih

Mednarodni grafični likovni center je aktiven na Facebooku, Twitterju in Instagramu. Objavljamo predvsem: najave dogodkov, program MGLC in MGLC Švicarije, gostovanja, izide novih publikacij in grafik, predstavljamo umetnike, ki tiskajo v grafičnih ateljejih ipd.

V letu 2022 smo pripravili objave o naslednjih razstavah in dogodkih:

- Anja Jerčič Jakob, *Krhko ravnovesje*
- Adriana Šimotová, *Srečanje. Dotik in odtis*
- Adrijan Praznik: --WHERE OUR HEARTS HAVE LED US...
- Tehnometrija odtisa
- Samuel Grajfoner: *Materialna prisotnost mentalnega odtisa*
- Foto/grafika: *vloga fotografije v grafiki in grafičnem oblikovanju sedemdesetih let*
- *Why so serious* (gostovanje v Galeriji Knifer v Osijeku)
- *Sodobno = sveže* (gostovanje na Kitajskem in v Srbiji)
- Helena Tahir: *Nekje blizu* (Galerija Ravne)
- Lea Culetto: *Marodiranje*
- Steklenik I Colin Black: *Triangulacija*
- Peta obletnica MGLC Švicarije
- Slovenski kulturni praznik (dan odprtih vrat)
- Mednarodni muzejski dan
- Poletna muzejska noč
- Poletje v Tivoliju
- Rezidenti Švicarije
- Delavnice

- Iz zbirke MGLC
- Statistika za Facebook
- Všečkov na strani 1. januar 2022: 7915
- Všečkov na strani 1. januar 2023: 8300
- Novi všečki strani v letu 2022: 385
- Na mesec pripravimo povprečno objav: 42
- Povprečen doseg objave: 1.004
- Povprečno število interakcij na objavo: 56

Statistika za Twitter

- Število sledilcev: 1. januar 2022: 1.048
- Število sledilcev: 31. december 2022: 1.064
- Novi sledilci: 16
- Na mesec pripravimo povprečno 39 objav.
- Povprečni doseg objav na mesec: 6250
- Povprečno število interakcij na mesec: 250

- Statistika za Instagram

Število sledilcev: 6697

Novi sledilci: 262

Na mesec pripravimo približno objav: 25 objav

Povprečno število interakcij na teden: 700

Obiskov profila približno 10.000/teden

- **Mentorstva**

Od 26. maja do 8. junija 2022 je v obsegu 76 ur potekala praksa Nine Suhadolc, dijakinje 3. letnika Srednje šole za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Prakso je opravljala na pedagoškem področju pod mentorstvom muzejske svetovalke Lili Šturm in jo tudi uspešno opravila.

V novembru in decembru 2022 smo v obliki spremljanja na delu gostili kosovsko umetnico Arjeto Morino, ki je sodelovala z MGLC pri izvajanju evropskega projekta in izobraževalnih aktivnosti. Spremljanje je potekalo 8 tednov trikrat tedensko po 6 ur (skupaj 144 ur) v sodelovanju s SAZU - Slovensko akademijo znanosti in umetnosti. Mentorica: Lili Šturm.

B. PROGRAM JAVNEGA ZAVODA PO PROGRAMSKIH ENOTAH

III. Število programskih enot potrjenega programa dela: 20

Število realiziranih programskih enot v obdobju od 01.01.2022 do 30.06.2022: 11

Število načrtovanih programskih enot v obdobju od 01.07.2022 do 31.12.2022: 9

C. PODATKE PRIPRAVILI

Nevenka Šivavec, Yasmin Martin Vodopivec, Tjaša Pernek, Luka Novak Kogoj Humar, Lili Šturm, Dušan Dovč, mag. Breda Škrjanec, Božidar Zrinski, Karla Železnik, Gregor Dražil, Petra Klučar, Sanja Kejžar Kladnik, Jakob Puh in Boge Dimovski.

Vsebinsko poročilo za leto 2022 je Svet Mednarodnega grafičnega likovnega centra obravnaval in potrdil na 8. redni seji dne 14.02.2023.

Podpis odgovorne osebe:

Nevenka Šivavec, direktorica MGLC

RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

- 1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2022**
- 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2022**
- 3. POJASNILA K IZKAZOM**
 - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA**
 - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**
- 4. OBVEZNE PRILOGE**
 - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA**
 - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**
 - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB**
 - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**
 - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

UVOD

Računovodsko poročilo za leto 2022 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/09 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02 in spremembe),
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu ter kapitalskih naložb (Uradni list RS, št. 108/03 in spremembe),
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05 in spremembe),
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Mednarodni grafični likovni center je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister pristojen za finance in računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02 in spremembe, v nadaljevanju: pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 15. člen pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
 - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
 - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
 - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
 - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti so predpisane v določbah 26. člena pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2022

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	9.896.943	9.911.039
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	17.012	17.012
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	17.012	16.457
02	NEPREMIČNINE	004	9.578.055	9.554.161
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	1.160.312	1.113.272
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	1.977.607	1.906.792
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	498.407	437.197
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	0	0
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	310.711	305.476
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	869	1.467
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	33.087	236.433
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	17.006	7.518
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	1.313	1.758
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	201.231	35.314
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	30.324	20.850
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	26.881	2.136
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	111.431	92.204
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	8.293	8.014
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0

33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	94.884	78.671
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	8.254	5.519
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	10.319.085	10.308.719
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	17.833	18.166

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	322.153	273.654
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	1.171	1.124
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	37.909	52.206
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	172.095	99.199
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	14.609	29.002
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	170	548
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	96.199	91.575
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	9.996.932	10.035.065
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	204.204	201.148
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	9.692.739	9.709.891
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	99.989	124.026
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	10.319.085	10.308.719
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	17.833	18.166

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2022

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	1.335.071	1.391.210
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.315.933	1.389.413
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	16.213	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	0	7.937
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	2.925	9.734
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	183	134
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	11	48
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	4.291	11.700
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	4.291	11.700
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	1.339.556	1.403.092
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	824.814	852.465
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	4.026	4.114
460	STROŠKI MATERIALA	873	112.538	96.931
461	STROŠKI STORITEV	874	708.250	751.420
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	485.054	495.189
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	369.197	385.960
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	66.476	67.451
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	49.381	41.778
462	G) AMORTIZACIJA	879	2.368	1.621
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	328	329
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	156	57
468	L) DRUGI ODHODKI	883	532	173
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	0	26
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	26

	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	1.313.252	1.349.860
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	26.304	53.232
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	207	763
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	26.097	52.469
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	15	14
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

SREDSTVA

Sredstva javnega zavoda predstavljajo osnovna sredstva, denarna sredstva, kratkoročne terjatve ter kratkoročne aktivne časovne razmejitve. Njihova vrednost na dan 31.12.2022 znaša 10.319.085€. Dolgoročna sredstva znašajo 9.896.943€ in predstavljajo 96% vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 422.142€, to je 4% vseh sredstev.

OSNOVNA SREDSTVA

Osnovna sredstva sestavljajo: opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena dolgoročna sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zemljišča, zgradbe, oprema in druga opredmetena sredstva. Drobní inventar, ki je voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, ločeno od opreme, je tisti, katerega posamična nabavna vrednost ne presega 500€, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi. Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo premoženjske pravice za računalniške programe in druga neopredmetena sredstva, kot so razni načrti.

Vrednost dolgoročnih sredstev se je v letu 2022 spremenila zaradi nakupov novih osnovnih sredstev, donacij, amortizacije in odpisov po inventuri.

Povečanje osnovnih sredstev v letu 2022 znaša 98.593€ in se nanaša na:

Objekt Pod turnom 3:

- investicijsko vzdrževanje Grad Tivoli	23.894 €
- pohištvo	2.145 €
- računalniki in druga računalniška oprema	592 €
- tiskarska oprema	24.235 €
- video nadzorni sistem	4.842 €
- druga oprema	469 €
- umetniška dela za zbirko	35.196 €

Objekt Pod turnom 4:

- pohištvo	386 €
- avdiovizualna oprema	302 €
- sistem za nadzor ogrevanja	6.532 €

Od tega so bila Zavodu donirana umetniška dela v ocenjeni vrednosti 3.056€.

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Uporabljene amortizacijske stopnje so bile naslednje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Neopredmetena osnovna sredstva	20%
Druga neopredmetena sredstva	10%
Zgradbe	3%
Pohištvo	12%
Oprema za PTT promet	10%
Druga oprema, kombinirana vozila	20%
Računalniki	50%
Druga računalniška oprema	25%
Trgovinska oprema	15%
Oprema za gostinstvo	12%

Amortizacija je v letu 2022 znašala 111.514€. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi občine oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 109.146€,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi občine oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 2.368€.

Po izvedenem letnem popisu so se odpisala izrabljena oz. drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 1.175€.

Med osnovnimi sredstvi največji delež predstavljajo zgradbe, katerih neodpisana vrednost je konec leta 2021 znašala 7.406.846€.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	0	0,0	555	0,0	0
zemljišča	1.010.898	10,2	1.010.898	10,2	100
zgradbe	7.406.846	74,8	7.429.991	75,0	100
oprema in drobn inventar	203.847	2,1	229.439	2,3	89
umetniška dela v zbirki	1.275.352	12,9	1.240.156	12,5	103
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	9.896.943	100	9.911.039	100	100

Gibanje osnovnih sredstev v letu 2022 je predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni in na računu Zavoda so konec leta znašala 33.956€.

TERJATVE

Ob koncu leta 2022 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve za dane predujme, terjatve do uporabnikov EKN in druge kratkoročne terjatve v skupnem znesku 249.874€ in so glede na preteklo leto višje za 282%. Terjatve ob koncu leta so višje predvsem zaradi neplačanih zahtevkov za financiranje programskih materialnih stroškov za leto 2022.

VRSTA TERJATVE	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
terjatve do kupcev	17.006	6,8	7.518	11,5	226
terjatve za dane predujme in preplačila	1.313	0,5	1.758	2,7	75
terjatve do uporabnikov EKN	201.231	80,5	35.314	54,0	570
druge kratkoročne terjatve	30.324	12,1	20.850	31,9	145
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	3.509	1,4	2.246	3,4	156
od tega terjatve za vstopni DDV	4.451	1,8	11.125	17,0	40
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	276	0,1	18	0,0	1533
od tega terjatve iz naslova prerazdelitve obratovalnih stroškov	21.980	8,8	7.461	11,4	295
od tega ostale kratkoročne terjatve	108	0,0	0	0,0	0
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	249.874	100	65.440	100	382

Terjatve do kupcev znašajo 17.006€ in se nanašajo na storitve oddajanja prostorov najem, na prodajo publikacij in grafičnih listov in oglaševanje.

Terjatve za dane predujme in preplačila znašajo 1.313€.

Izkazane terjatve do uporabnikov EKN znašajo 201.231€ in se nanašajo na neplačane zahtevke za sredstva za kritje stroškov plač za mesec december 2022 ter splošnih in programskih materialnih stroškov za meseca november in december 2022, terjatve iz naslova vstopnin in prodaje publikacij.

Druge kratkoročne terjatve v višini 30.324€ predstavljajo terjatve za sredstva izplačanih nadomestil plač, ki bremenijo ZZZS, terjatve za vstopni DDV, terjatve do bank iz naslova plačil s plačilnimi karticami in terjatve do upravnika zgradbe Švicarija za prerazdeljene obratovalne stroške.

ZALOGE

Vrednost zalog ob koncu leta znaša 111.431€. Zaloge se nanašajo na zaloge materiala v ateljeju, zaloge proizvodov - grafičnih listov, publikacij, muzejskih spominkov in zaloge trgovskega blaga. Nabavno vrednost materiala in trgovskega blaga sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti, neposredni stroški nabave in neodbitni delež DDV. Zaloge proizvodov so ob začetnem pripoznanju ovrednotene po izbranih neposrednih proizvodnih stroških (neposredni stroški materiala, dela in storitev).

ZALOGE	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
material atelje	8.293	7,4	8.014	8,7	103
nedokončana proizvodnja in proizvodi	94.884	85,2	78.671	85,3	121
trgovsko blago	8.254	7,4	5.519	6,0	150
ZALOGE SKUPAJ	111.431	100	92.204	100	121

AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Aktivne časovne razmejitve znašajo 26.881€ in se nanašajo kratkoročno odložene odhodke za v letu 2022 zaračunane storitve, ki bodo dejansko opravljene v letu 2023 in na prehodno nezaračunane prihodke za kritje stroškov evropskih projektov, za katere bodo zahtevki posredovani v letu 2023.

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2022	delež v %
kratkoročno odloženi odhodki	5.202	19,4
prehodno nezaračunani prihodki	21.679	80,6
SKUPAJ	26.881	100

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2022 znašajo 225.954€, od tega:

VRSTA OBVEZNOSTI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
obveznosti za prejete predujme in varščine	1.171	0,5	1.124	0,5	0
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	37.909	16,8	52.206	24,7	73
obveznosti do dobaviteljev	172.095	76,2	99.199	47,0	173
obveznosti do uporabnikov EKN	170	0,1	548	0,3	31
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	14.609	6,5	29.002	13,7	50
od tega obveznosti za dajatve na obračunane plače in druge dohodke fizičnih oseb	8.140	3,6	15.024	7,1	54
od tega obveznosti za DDV	3.294	1,5	11.507	5,5	29
od tega obveznosti za izplačila fizičnim osebam po sklenjenih pogodbah	3.175	1,4	2.471	1,2	128
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	225.954	100	211.081	100	107

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2022 ter obračuna redne delovne uspešnosti za 2. polletje 2022. Obveznosti so bile poravnane v januarju 2023. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih pogodb ter s tem povezane dajatve.

Obveznost do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova računov za opravljene storitve in dobavo blaga, ki zapadejo v plačilo v letu 2022.

Obveznost in naslova davka na dodano vrednost izhaja iz obračuna DDV za obdobje oktober-december 2022.

Pasivne časovne razmejitve, ki konec leta 2022 znašajo 96.199€, predstavljajo vnaprej vračunane odhodke in kratkoročno odložene prihodke:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2022	delež v %
Vnaprej vračunani odhodki	2.737	2,8
Kratkoročno odloženi prihodki	93.462	97,2
najemnine stvarnega premoženja MOL	93.462	97,2
SKUPAJ	96.199	100

Vnaprej vračunani odhodki v znesku 2.737€ se nanašajo na do konca leta še neobračunane stroške dela iz naslova redne delovne uspešnosti za obdobje julij – december 2022. Stroški bodo obračunani po prejemu soglasja financerja oz. ustanovitelja.

Med kratkoročno odloženimi prihodki so evidentirana sredstva iz zaračunanih najemnin za poslovne prostore, ki v skladu z Zakonom o javnih financah in Zakonom o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti pripadajo Občini, kot lastnici premoženja.

DOLGOROČNE PASIVNE RAZMEJITVE

Dolgoročne pasivne časovne razmejitve predstavljajo vrednost prejetih doniranih umetniških del v znesku 204.204€, ki jih ima Zavod evidentirane v muzejski zbirki.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, predstavljajo sredstva, ki so z Aktom o ustanovitvi prenesena v njegovo upravljanje in se spreminjajo za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za morebitna prejeta sredstva iz naslova odškodnin ter kupnin za prodana sredstva, za amortizacijo osnovnih sredstev, odpise po inventuri ter glede na vsakoletni izid poslovanja. Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, znašajo ob koncu leta 2022 9.792.728€:

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2022
stanje 1.1.2021	9.833.917
prejeta sredstva ustanovitelja za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	24.000
prejeta sredstva Ministrstva za kulturo za odkupe	12.200
prejeta odškodnina zavarovalnice	6.858
amortizacija osnovnih sredstev	-109.146
odpis osnovnih sredstev po inventuri	-1.175
popravek izida za leto 2021 zaradi popravka obračunanega davka	-23
presežek prihodkov nad odhodki	26.097
SKUPAJ OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA V UPRAVLJANJU	9.792.728

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV**IZID POSLOVANJA**

Zavod je v letu 2022 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 26.097€:

IZID	LETO 2022	LETO 2021	INDEKS 2022/2021
Celotni prihodki	1.339.556	1.403.092	95
Celotni odhodki	-1.313.252	-1.349.860	97
Bruto rezultat poslovanja	26.304	53.232	49
Davek od dohodka pravnih oseb	-207	-763	27
Presežek prihodkov nad odhodki	26.097	52.469	50

PRIHODKI

Prihodki znašajo v letu 2022 1.339.556€ in so v primerjavi z letom poprej nižji za 5%. Prihodki predstavljajo prihodke od prodaje proizvodov in storitev, popravljene za povečanje vrednosti zalog proizvodov, prihodke od prodaje blaga, prihodke od financiranja, druge prihodke in prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	1.315.933	98,2	1.389.413	99,0	95
Povečanje vrednosti zalog proizvodov	16.213	1,2	0	0,0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov	0	0,0	-7.937	-0,6	0
Prihodki od prodaje blaga	2.925	0,2	9.734	0,7	30
SKUPAJ PRIHODKI OD POSLOVANJA	1.335.071	99,7	1.391.210	99,2	96
Prihodki od financiranja	183	0,0	134	0,0	137
Drugi prihodki	11	0,0	48	0,0	23
Prevrednotovalni poslovni prihodki	4.291	0,3	11.700	0,8	37
SKUPAJ	1.339.556	100	1.403.092	100	95

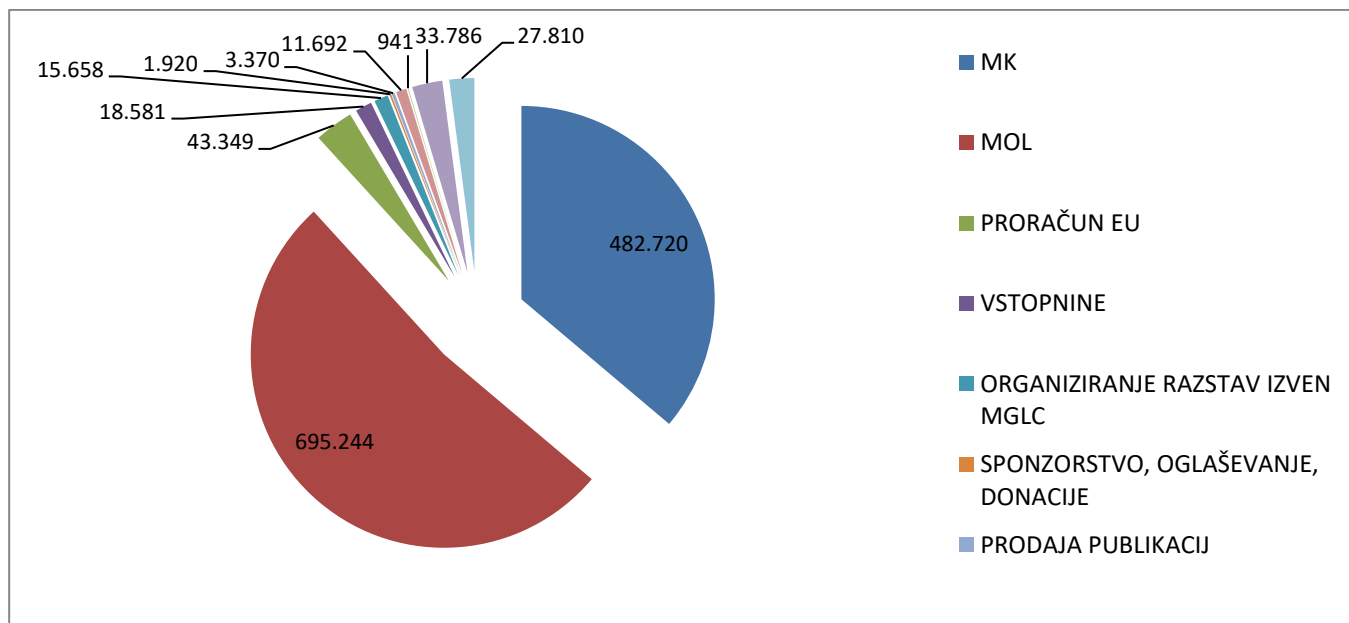
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.311.746€ oz. 98% vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 27.810€ oz. 2% vseh prihodkov.

PRIHODKI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Prihodki javna služba	1.311.746	97,9	1.382.750	98,6	95
Prihodki tržna dejavnost	27.810	2,1	20.342	1,4	137
SKUPAJ	1.339.556	100	1.403.092	100	95

PRIHODKI OD POSLOVANJA

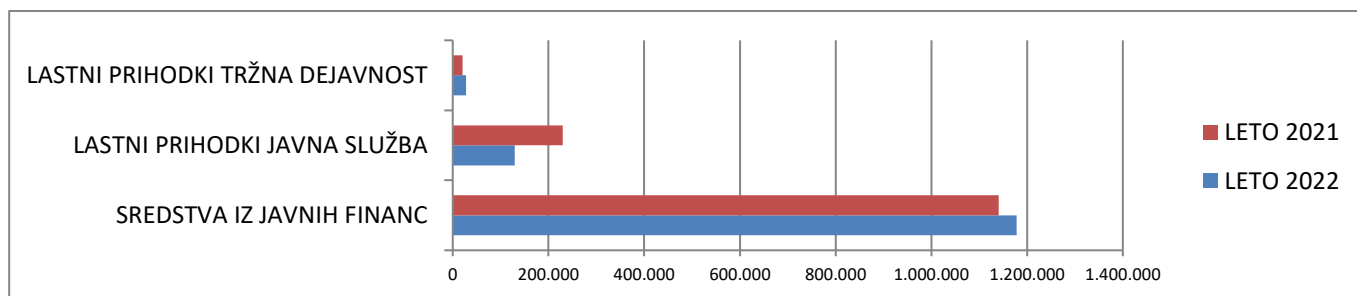
Največji delež prihodkov iz poslovanja predstavljajo prihodki od poslovanja, ki se glede na vir delijo:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Ministrstvo za kulturo	482.720	36,2	464.234	33,4	104
Mestna občina Ljubljana	695.244	52,1	667.432	48,0	104
Zavod RS za zaposlovanje	0	0,0	9.295	0,7	0
EU projekt The Perennial Biennial	18.573	1,4	19.066	1,4	97
EU projekt In from the Margins	18.041	1,4	0	0,0	0
EU projekt Erasmus+	6.735	0,5	0	0,0	0
Vstopnine	18.581	1,4	23.506	1,7	79
Prirejanje razstav zunaj MGLC	15.658	1,2	0	0,0	0
Sponzorstvo, oglaševanje in donacije	1.920	0,1	20.892	1,5	9
Prodaja publikacij	3.370	0,3	3.066	0,2	110
Prodaja grafičnih listov	11.692	0,9	156.629	11,3	7
Pedagoški program (delavnice, tečaji, počitniško varstvo)	941	0,1	1.245	0,1	76
Oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem	3.214	0,2	3.144	0,2	102
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	14.359	1,1	10.297	0,7	139
Povečanje/zmanjšanje zalog proizvodov	16.213	1,2	-7.937	-0,6	0
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.307.261	97,9	1.370.869	99	95
Organizacija dogodkov	1.775	0,1	4.007	0,3	44
Delitev inkasa gostinska dejavnost	23.110	1,7	6.600	0,5	350
Prihodki od prodaje blaga	2.925	0,2	9.734	0,7	30
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	27.810	2	20.341	1	137
SKUPAJ	1.335.071	100	1.391.210	100	96



Prihodki iz javnih financ predstavljajo 88% poslovnih prihodkov, lastni prihodki pa 12%:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Prihodki iz javnih financ	1.177.964	88,2	1.140.961	82,0	103
Lastni prihodki za javno službo	129.297	9,7	229.908	16,5	56
Lastni prihodki tržna dejavnost	27.810	2,1	20.341	1,5	137
SKUPAJ	1.335.071	100	1.391.210	100	96



FINANČNI IN DRUGI PRIHODKI TER PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Prihodki iz financiranja v višini 183€ so prejete obresti na sredstva na računu in prihodki iz naslova pozitivnih tečajnih razlik, nastalih pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki v višini 11€ se nanašajo na izravnave.

Prevrednotovalni poslovni prihodki v višini 4.291 se nanašajo na prihodke v znesku 522€ iz naslova plačanih terjatev, za katere so bile v preteklosti zaradi dvoma v poplačilo izvedene oslabitve in na druge prevrednostovalne poslovne prihodke v znesku 3.769€ iz naslova izračuna dokončnega odbitnega deleža vstopnega DDV za leto 2022.

ODHODKI

Odhodki v letu 2022 znašajo 1.313.252€ in so v primerjavi z letom poprej nižji za 3%. Odhodki se nanašajo na stroške blaga, materiala in storitev, stroške dela, amortizacijo, druge stroške, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Stroški blaga, materiala in storitev	824.814	62,8	852.465	63,2	97
Stroški dela	485.054	36,9	495.189	36,7	98
Amortizacija	2.368	0,2	1.621	0,1	146
Drugi stroški	328	0,0	329	0,0	100
Skupaj stroški iz poslovanja	1.312.564	99,9	1.349.604	100,0	97
Finančni odhodki	156	0,0	57	0,0	274
Drugi odhodki	532	0,0	173	0,0	308
Prevrednotovalni poslovni odhodki	0	0,0	26	0,0	0
SKUPAJ	1.313.252	100	1.349.860	100	97

Odhodki iz naslova izvajanja javne službe 1.305.257€ oz. 99,4% vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 7.995€ oz. 0,6% vseh odhodkov.

ODHODKI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Odhodki javna služba	1.305.257	99,4	1.342.271	99,4	97
Odhodki tržna dejavnost	7.995	0,6	7.589	0,6	105
SKUPAJ	1.313.252	100	1.349.860	100	97

STROŠKI POSLOVANJA

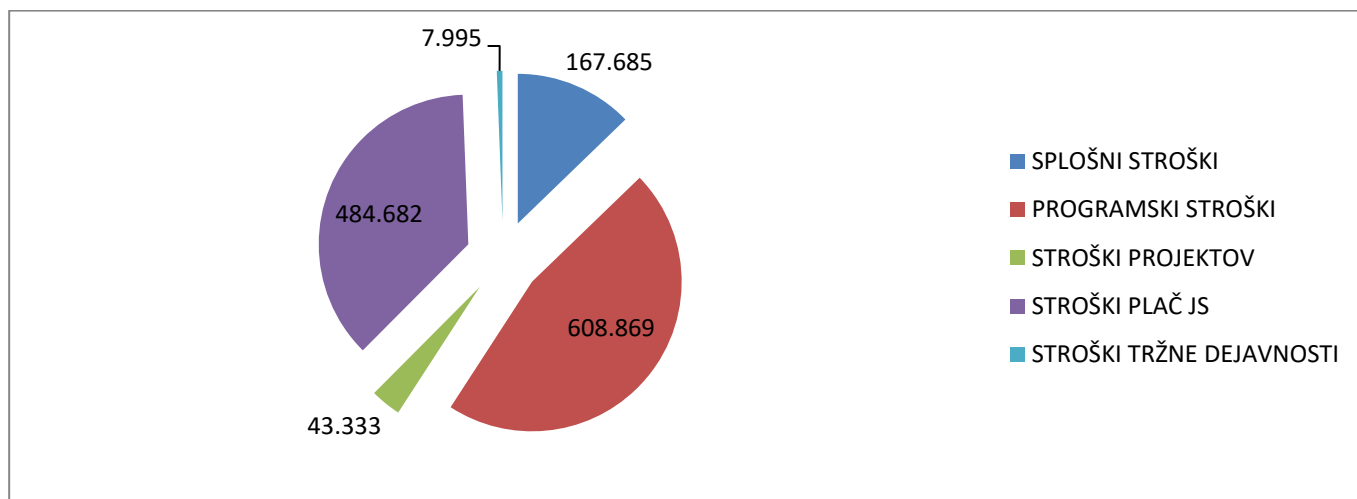
Največji delež odhodkov predstavljajo stroški iz poslovanja in se glede na strukturo delijo:

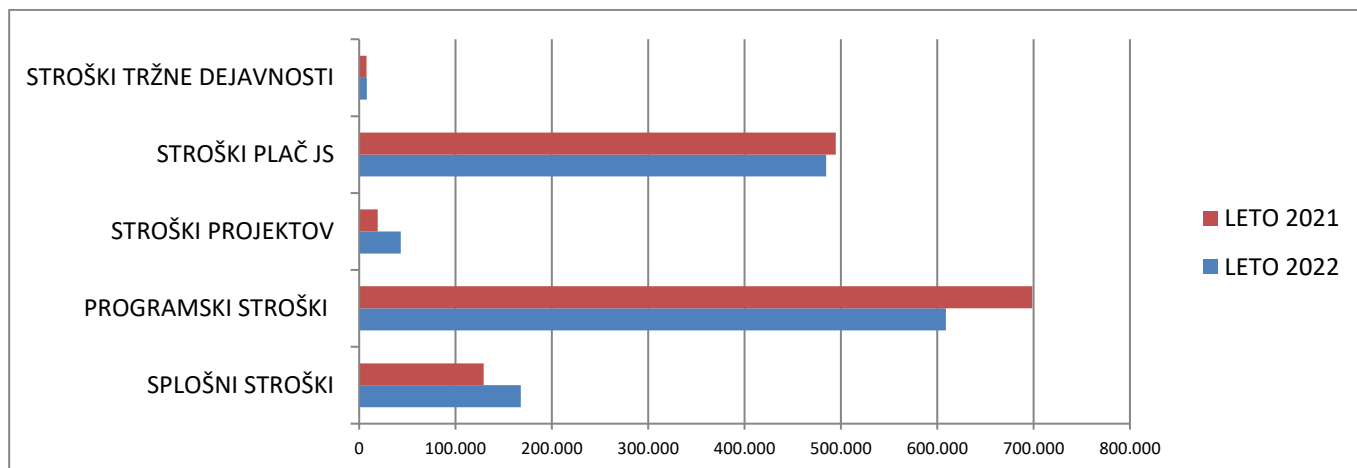
VRSTA STROŠKA	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA BLAGA	4.026	0,3	4.114	0,3	98
Stroški materiala in pomožnega materiala	24.638	1,9	7.344	0,5	335
Energija	59.372	4,5	29.877	2,2	199
Material za vzdrževanje	2.462	0,2	2.740	0,2	90
Drobni inventar	2.621	0,2	746	0,1	351
Pisarniški material in strokovna literatura	4.673	0,4	3.836	0,3	122
Drugi stroški materiala	18.772	1,4	52.388	3,9	36
SKUPAJ STROŠKI MATERIALA	112.538	8,6	96.931	7,2	116
Stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti	157.708	12,0	203.289	15,1	78
Transportne storitve	17.492	1,3	36.048	2,7	49
Storitve vzdrževanja	46.993	3,6	41.695	3,1	113
Najemnine	8.767	0,7	23.478	1,7	37
Službene poti	36.788	2,8	2.936	0,2	1.253
Intelektualne in osebne storitve	154.856	11,8	90.117	6,7	172
Oglaševanje	32.730	2,5	72.160	5,3	45
Reprezentanca	12.117	0,9	14.588	1,1	83

Stroški storitev zunanjih sodelavcev	137.627	10,5	177.695	13,2	77
Voda, komunalne storitve, odvoz odpadkov	9.850	0,8	7.934	0,6	124
Telefon, internet, pošta	10.537	0,8	8.208	0,6	128
Tiskarske storitve	31.955	2,4	24.317	1,8	131
Čiščenje	35.253	2,7	32.486	2,4	109
Varovanje	3.962	0,3	7.295	0,5	54
Druge storitve	11.615	0,9	9.174	0,7	127
SKUPAJ STROŠKI STORITEV	708.250	54,0	751.420	55,7	94
PLAČE	485.054	37,0	495.189	36,7	98
AMORTIZACIJA	2.368	0,2	1.621	0,1	146
DRUGI STROŠKI	328	0,0	329	0,0	100
SKUPAJ	1.312.564	100	1.349.604	100	97

Poleg stroškov plač, največji delež stroškov poslovanja predstavljajo stroški storitev v zvezi z opravljanjem dejavnosti. To so stroški storitev izvajanja muzejske službe, stroški založništva, stroški storitev za izvedbo razstavnega in pedagoškega programa ter stroški storitev povezanih z izvajanjem evropskih projektov. Stroški poslovanja se delijo po naslednjih funkcionalnih skupinah:

ODHODKI	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Splošni stroški	167.685	12,8	129.245	9,6	130
Programski stroški	608.869	46,4	698.598	51,8	87
Stroški projektov	43.333	3,3	19.361	1,4	224
Plače javna služba	484.682	36,9	494.811	36,7	98
Stroški tržna dejavnost	7.623	0,6	7.211	0,5	106
Plače tržna dejavnost	372	0,0	378	0,0	98
SKUPAJ	1.312.564	100	1.349.604	100	97





PLAČE

V zavodu je bilo od konca leta 16 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom je v letu 2022 Ministrstvo za kulturo financiralo plače za 10,5 zaposlitev, ustanovitelj plače za 4 zaposlitve in javni zavod sam 1,5 zaposlitev. Na podlagi delovnih ur, je bilo v letu 2022 povprečno 15 zaposlenih.

Plače zaposlenih se bile financirane iz naslednjih virov:

PLAČE	2022	delež v %	2021	delež v %	indeks 2022/2021
Ministrstvo za kulturo	366.864	75,6	355.322	71,8	103
Mestna občina Ljubljana	100.244	20,7	87.432	17,7	115
Zavod RS za zaposlovanje	0	0,0	9.206	1,9	0
Lastno financiranje	17.946	3,7	43.229	8,7	42
SKUPAJ	485.054	100	495.189	100	98

V letu 2022 je bila iz prihrankov začasno odsotnih zaposlenih izplačana delovna uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v višini 3.668€:

PRIHRANEK BOLEZNINE DELODAJALEC	PRIHRANEK BOLEZNINE V BREME ZZS	PRIHRANEK PORODNIŠKE	NEZASEDENA DM	PRIHRANKI SKUPAJ	IZPLAČILO DU BRUTO	PREOSTANEK PRIHRANKOV
2.441	12.251	0	0	14.692	3.668	11.024

PROGRAMSKI STROŠKI

Realizacija programskih stroškov je presegla načrtovane stroške za 6%:

	Finančni načrt	Realizacija	Indeks FN/realizacija
1. SPLOŠNI PROGRAMSKI STROŠKI	94.000	134.350	143
2. PROGRAM	478.509	474.519	99
I. Standardni program	70.000	43.570	62
SUN - Švicarija, dediščina in javnost	40.000	38.585	96
Pedagoški program	11.800	4.985	42
Študijski kabinet	18.200	0	0
II. Lastne občasne razstave	249.357	265.545	106
Adriena Šimotova	17.950	21.983	122
Metamorfoze odtisov	4.800	0	0
Samuel Grajfoner	15.000	11.847	79
Foto/grafika	34.000	60.660	178
Odtisi in vtisi II	41.500	50.332	121
Črtomir Frelih	30.000	42.939	143
Natalija Juhart Brglez	13.000	6.482	50
Neža Jurman	13.000	5.613	43
Anja Jerčič Jakob	4.700	4.309	92
Adrijan Praznik	5.000	6.496	130
Med vrsticami	15.557	2.854	18
MGLC Švicarija nekoč, danes, jutri	20.000	10.961	55
Lea Culetto	8.350	7.202	86
Naravna vera	26.500	31.034	117
Stroški razstav iz preteklih let	0	2.833	0
III. Medinstitucionalne razstave	4.000	762	19
Helena Tahir	4.000	762	19
IV. Gostovanja	30.000	11.170	37
Sodobno = Sveže, Sodobna slovenska grafika	30.000	11.170	37
V. Manjši projekti	94.320	96.318	102
MGLC kot produkcijski center	10.000	28.566	286
Risba kot misel	8.600	0	0
Od bienala do bienala	20.000	31.950	160
Mednarodni rezidenčni program Švicarija	20.000	1.906	10
Stara celina (Skupnostni projekt)	8.800	6.286	71
Poletje v Tivoliju	15.000	17.390	116
Zgodbe o knjigah in ljudeh (Manca Košir)	11.920	9.152	77
Iz ateljejev	0	1.068	0
VI. Izdajanje publikacij	26.650	17.667	66
Raziščimo MGLC	1.350	939	70

Zgodovina grafičnega bienala Ljubljana v stripu	4.500	0	0
Brošura Skupnost, umetnost in narava III: Zgodovina Švicarije III	2.800	9.960	356
Skupnost, umetnost in narava: pregled zgodovine Švicarije	8.000	6.768	0
Kriterij rojstva	10.000	0	0
VII. Digitalizacija	4.182	0	0
Spletna dostopnost fototečnega bienalskega gradiva	4.182	0	0
VIII. Programski stroški - promocija	0	34.190	0
IX. Projekt z obrobja	0	5.297	0
SKUPAJ PROGRAMSKI STROŠKI	572.509	608.869	106

FINANČNI IN DRUGI ODHODKI TER PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v višini 156€ se nanašajo na zamudne obresti in negativne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi odhodki v višini 532€ se nanašajo izravnavne ter davčno nepriznane stroške.

3.3 RAČUNOVODSKE INFORMACIJE

Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Mednarodni grafični likovni center vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz sredstev javnih financ, ter drugi prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova vstopnin za razstave, prihodki od prodaje publikacij, prihodki od organiziranja pedagoških delavnic in tečajev grafičnih tehnik, prihodki od prodaje grafičnih del, ki nastajajo v ateljeju zavoda, sponzorska sredstva za razstave, donacije, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz naslova zaračunanih obratovalnih stroškov pri najemu prostora, kratkotrajne uporabe prostorov in opreme ter prihodki iz prodaje komisijskega in trgovskega blaga.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroški tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod na dan 31.12.2022 v bilanci stanja ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

V letu 2022 je posloval uspešno in v izkazu prihodkov in odhodkov izkazal presežek prihodkov nad odhodki.

	Finančni načrt 2022	Realizacija 2022	INDEKS FN/realizacija
Prihodki iz javnih financ	1.140.355	1.177.964	103
Lastni prihodki javna služba	109.019	133.782	123
Skupaj prihodki javna služba	1.249.374	1.311.746	105
Prihodki tržna dejavnost	14.000	27.810	199
SKUPAJ PRIHODKI	1.263.374	1.339.556	106
Odhodki javna služba	1.248.883	1.305.257	105
Odhodki tržna dejavnost	7.500	7.995	107
SKUPAJ ODHODKI	1.256.383	1.313.252	105
Davek od dohodkov pravnih oseb	0	-207	0
PRESEŽEK PRIHODKOV	6.991	26.097	373

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije, povezane z razstavami, grafični listi, ki nastajajo v ateljeju zavoda in muzejski spominki. Zaloge se vrednotijo z izbranimi neposrednimi proizvodnimi stroški. Ob koncu leta se v skladu s Slovenskimi računovodskimi standardi preveri iztržljivost zalog ter morebitna obveznost prevrednotenja zaradi oslabitve. V letu 2022 je bilo opravljeno prevrednotenje nabavne vrednosti zalog publikacij v skupnem znesku 6.115€.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2022 so v poslovnih knjigah Zavoda izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in uporabnikov EKN v skupni višini 218.237€. Največji delež neplačanih terjatev se nanaša na neplačane zahtevke za sredstva za kritje stroškov plač za mesec december 2022 ter splošnih in programskih materialnih stroškov za meseca november in december 2022 v skupnem znesku 162.000€. Za dolžnike, ki s plačilom zamujajo dalj časa, so bili sproženi postopki opominjanja.

Pregled terjatev po zapadlosti:

NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
43.091	165.430	1.155	625	7.936

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Konec leta 2022 ima zavod neporavnane obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN v znesku 172.090€.

Obveznosti do zaposlenih izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2022 in obračuna redne delovne uspešnosti. Obveznosti so bile poravnane v januarju 2023. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih in drugih pogodb.

Obveznosti in naslova davka na dodano vrednost izhajajo iz obračuna DDV za mesec december 2022. Obveznosti so bile poravnane januarja 2022.

Zavod ima ob koncu leta neporavnane zapadle obveznosti do 30 dni v znesku 86.153€. Vzrok so ne prejeta sredstva s strani financerja.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Dolgoročna sredstva so se v letu 2022 povečala za 98.593€. Viri za njihovo kritje izhajajo:

MOL	24.000 €
MK	12.200 €
iz odškodnin zavarovalnice	6.857 €
iz sredstev amortizacije	2.368 €
iz presežka	50.112 €
donacije	3.056 €

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb denarnih sredstev.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Pomembnejše spremembe stalnih sredstev so v pojasnilih k bilanci stanja.

Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izven bilančne evidence

V izvenbilančni evidenci so evidentirane zaloge blaga, prejetega v komisijsko prodajo.

Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti

Pomembnejša opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva še niso v celoti odpisana.

Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Zakon o fiskalnem pravilu (ZFisP) v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljena sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu z ZFisP in ZJF za leto 2022:

presežek prihodkov nad odhodki 2022 po denarnem toku	0
neplačane obveznosti	-225.954
neporabljena namenska sredstva za financiranje izdatkov	-300.403
neporabljena namenska sredstva za investicije	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-526.357
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2022	0

presežek prihodkov nad odhodki za leto 2022, ugotovljen po obračunskem načelu	26.097
presežek prihodkov za leto 2022 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2022 , ki se lahko uporabi v skladu z aktom o ustanovitvi	26.097

4. POJASNILA K IZKAZOM**4.1 PRILOGE K BILANCI STANJA****4.1.1 STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**

Naziv	Oznaka za AOP	Nabavna vrednost (1.1.)	Popravek vrednost (1.1.)	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	Neodpisana vrednost (31.12.)	Prevrednot. zaradi okrepitev	Prevrednot. zaradi oslabitve
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 (3-4+5-6-7+8-9)	11	12
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju (701+702+703+704+705+706+707)	700	11.273.011	1.563.120	95.538	1.175	3.885	3.885	111.515	9.692.739	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	701	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	702	9.178	9.178	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	703	7.834	7.279	0	0	0	0	555	0	0	0
D. Zemljišča	704	1.010.898	0	0	0	0	0	0	1.010.898	0	0
E. Zgradbe	705	8.543.263	1.113.272	23.895	0	0	0	47.040	7.406.846	0	0
F. Oprema	706	653.089	423.650	39.503	1.175	3.885	3.885	63.920	203.847	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	707	1.048.749	9.741	32.140	0	0	0	0	1.071.148	0	0

II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti (709+710+711+712+713+714+715)	708	204.954	3.806	3.056	0	0	0	0	204.204	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	709	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	710	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	711	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	712	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	713	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	714	3.806	3.806	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	715	201.148	0	3.056	0	0	0	0	204.204	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu (717+718+719+720+721+722+723)	716	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	717	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	1.147.949	1.423.959
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	1.121.492	1.401.093
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	1.047.904	1.151.102
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	493.237	485.377
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	481.037	473.236
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	12.200	12.141
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	554.667	665.725
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	530.667	665.725
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	24.000	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	73.588	249.991
del 7102	Prejete obresti	422	84	90
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	2.403	2.698
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	63.975	208.144
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	600
731	Prejete donacije iz tujine	427	0	0
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0

783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	7.126	38.459
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	26.457	22.866
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	26.457	22.866
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	1.378.906	1.316.164
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	1.369.379	1.303.669
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	444.452	398.454
del 4000	Plače in dodatki	440	356.112	338.620
del 4001	Regres za letni dopust	441	21.294	17.041
del 4002	Povračila in nadomestila	442	27.686	24.493
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	39.360	18.011
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	0	289
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	70.594	62.804
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	34.247	30.213
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	28.588	25.416
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	329	302
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	402	357
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	7.028	6.516
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	782.758	807.207
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	174.025	203.456
del 4021	Posebni material in storitve	455	260.134	284.923
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	67.002	42.141
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	21.826	31.061
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	37.061	1.339
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	57.416	41.371
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	5.428	23.499
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	159.866	179.417
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	71.575	35.204
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	23.653	21.907

4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	34.709	13.297
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	13.213	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	9.527	12.495
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	320	320
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	52	58
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	9.155	12.117
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	107.795
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	230.957	0

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	107.795
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	230.957	0

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	1.307.261	27.810
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.291.048	24.885
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	16.213	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	0	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	2.925
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	183	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	11	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	4.291	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	4.291	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	1.311.746	27.810
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	819.559	5.255
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	4.026
460	STROŠKI MATERIALA	673	112.372	166
461	STROŠKI STORITEV	674	707.187	1.063
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	484.682	372
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	368.877	320
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	66.424	52
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	49.381	0
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	2.368
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	328	0
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	156	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	532	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	0	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	1.305.257	7.995
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	6.489	19.815
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	51	156

del 8o	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	6.438	19.659
del 8o	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	o	o
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	o	o

ZAKLJUČEK

Letno poročilo MGLC za leto 2022 bo obravnaval Svet javnega zavoda na seji v mesecu februarju 2023.

Ljubljana, februar 2023