

MGLC

UMETNIŠKI CENTER
V TIVOLIJU



Izobraževalni
programi
2024–2025



Adriana Maraž, retrospektiva

11. 7.–10. 11. 2024

Adriana Maraž (1933–2015) je najboljša slovenska grafičarka in edina ženska predstavnica »klasične« ljubljanske grafične šole. Njene mojstrsko narejene grafike so vrhunske umetnine, ki izražajo visoko tehnično doslednost, natančno izvedbo in visoko ustvarjalno koncentracijo; gre za prefinjeno igro oblik, tekstur in pripovedne globine. V njenem motivnem svetu domujejo kosi pohištva (stoli, omare, postelje, komode, kavči), uporabni predmeti in oblačila, spremenjeni v poetične pričevalce človeške občutljivosti. Retrospektiva del Adriane Maraž, prva po njeni smrti, predstavlja izbor 90 del, dopolnjen s skrbno obdelanimi matricami in predmeti iz njenega osebnega življenja.

- Ogled razstave, 45'/2,50 €
- Ogled razstave in demonstracija grafičnih tehnik, 90'/3,50 €
- Ogled izbranih del razstave in delavnica odtiskovanja obrazov, 90'/3,50 €
- Ogled izbranih del razstave in delavnica kolažiranja oblačil, 90'/3,50 €



Adriana Maraž, *La mama X*, 1972.

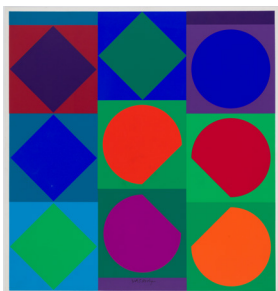
Victor Vasarely

3. 12. 2024–13. 4. 2025

Razstava Victorja Vasarelyja (1905–1997) ponuja obsežnejši vpogled v delo tega izjemnega madžarsko-francoskega umetnika, začetnika oparta. Jedro sestavlja izbor njegovih grafičnih, slikarskih in kiparskih projektov iz različnih obdobjih njegovega delovanja. Vasarely je bil tesno povezan z ljubljanskim grafičnim bienalom, na katerem je prvič sodeloval že leta 1959, leta 1965 pa je prejel veliko nagrado bienala.

Razstava opredeljuje močno umetnikovo prisotnost v slovenskem in hrvaškem prostoru; povezuje ga s smerjo geometrične abstrakcije in prikazuje izbrana dela Miroslava Šuteja, Ivana Piclja, Vjenceslava Richterja, Draga Hrvackija, Danila Jejčiča, Sandija Renko, Josipa Gorinška in dela predstavnikov Smeri B.

- Ogled razstave, 45'/2,50 €
- Ogled razstave in demonstracija grafičnih tehnik, 90'/3,50 €
- Ogled razstave in delavnica oparta (tehnik: mozaik, flomaster), 90'/3,50 €



Victor Vasarely, *Beryll*, 1965–66.

Antonio Pichillá Quiacaín

18. 9. 2024–5. 1. 2025

Gostujoči umetnik Antonio Pichillá Quiacaín (1982) izhaja iz ene od številnih etničnih skupin Majev, ki živijo v Gvatemali. Pregledna razstava povezuje različne umetniške prakse in medije, med katerimi so v ospredju ustvarjalnost, rokodelstvo in rituali avtohtonih ljudstev. Umetnikov opus zaznamuje bogata tradicija gvatemalske tekstilne umetnosti in transformativno-subverzivni potencial tekstila kot umetniškega žanra. Pichillájeva interdisciplinarna praksa temelji na antropoloških raziskavah; kot mnogi praktiki onkraj tradicij Zahoda je tudi zdravilec in duhovni vodnik v svoji skupnosti. Razstava osvetljuje povezavo med umetnostjo, skupnostjo in naravo, ki je programsko vodilo ustvarjalnega centra Švicarija.

- Ogled razstave, 45'/2,50 €
- Ogled razstave in delavnica umetniškega gobelina, 90'/3,50 €



Antonio Pichillá Quiacaín, *Kukulkan*, 2020.

Helena Tahir, Poslednji sektor

5. 2.–4. 5. 2025

Helena Tahir (1991), uveljavljena ustvarjalka mlajše generacije, je rezidenčna umetnica v MGLC Švicariji. Ukvarja se s slikarstvom, fotografijo, risbo in grafiko. Je izrazita risarka, ki se osredotoča na figuraliko, likovno polje pa navadno zapolni z raznimi predmeti in upodobitvami ljudi, predvsem otrok, s čimer gradi izmišljene domišljajske kombinacije, rebuse in pripovedne kolaže. S serijo *Poslednji sektor* se vrača v dolgo zamolčano preteklost svojega očeta ter njegove nekdanje domovine Irak; z raziskovanjem družinskih korenin ustvarja novo osebno-zgodovinsko vizualno pripoved. Na ogled so videoinstalacija in v prostoru izobešeni sitotiski na tkanini.

- Ogled razstave, 30'
- Ogled razstave in delavnica odtiskovanja obrazov, 90'/3,50 €



Helena Tahir, *Prezračevalna cev iz Rawanduza*, 2023

Damijan Kracina, Navigacija

5. 2.–4. 5. 2025

Damijan Kracina (1970) je kipar z izrazito interdisciplinarno ustvarjalno prakso, ki ustvarja v rezidenčnem centru MGLC Švicariji. Njegovo delo, osemmetrska slika, poimenovana *Navigacija*, je zamišljeno kot navigacija s kompasi in elementi, ki se vrtijo. Delo s fantazijskim in utopičnim sporočilom napoveduje morebitne scenarije prihodnosti živih bitij, ki naseljujejo naš planet. Smo na napačni ladji, potujemo v pravo smer, pravilno usmerjamo našo navigacijo?

Več o tem na vodeni predstavitvi dela z diskusijo o podnebnih spremembah, zelenem planetu, odnosu do živali, umetni inteligenci, empatiji, medsebojnem sodelovanju in drugih pomembnih humanističnih izzivih naše prihodnosti.

→ Ogled razstave z diskusijo,
45'/2,50 €



Spominski atelje Stojana Batiča

Stojan Batič (1925–2015), v letu 2025 je stoletnica njegovega rojstva, je s svojim umetniškim ustvarjanjem močno zaznamoval slovensko povojno kiparstvo. Rekonstrukcija njegovega stalno odprtega ateljeja v MGLC Švicariji postavlja na ogled kiparjevo malo plastiko, reliefe, kiparske materiale, figuralno in nefiguralno kiparstvo, za katerega je ideje črpal iz antične in slovanske mitologije. Spominski atelje Stojana Batiča je muzej in kulturni spomenik, a je hkrati tudi prostor, ki spodbuja živo ustvarjalnost obiskovalcev.

- Ogled ateljeja (z reševanjem delovnega lista na temo kiparstva), 30'
- Ogled ateljeja in delavnica reliefa, 80'/3,50 €
- Ogled ateljeja in Kulturna pot po Tivoliju, 60–80'/2,50 €



Senco gledajo moje oči, luč vidi le moje srce

(stalna razstava)

Prenovljena historična stavba Švicarije od leta 2017 deluje pod okriljem MGLC kot sodobni rezidenčni in umetniški center. Leseno gostišče, ki se ga je zaradi videza prijelo ime Švicarija, so z ognjemetom in godbo odprli leta 1835. Stavba je bila v svoji dolgi in razgibani zgodovini hotel, zbirališče slovenskih kulturnikov in boemov, prizorišče shodov društev, delavskih organizacij in političnih strank ... Tu so se srečevali Ivan Cankar, ki je v nekdanjem hotelu leta 1909 tudi živel, Vladimir Levstik, Cvetko Golar, Hinko Smrekar, Maksim Gaspari in drugi. Švicarija slovi tudi kot zibelka slovenskega povojnega kiparstva, v njej so ustvarjali Ivan Zajc, Karel Putrih, Zdenko Kalin, Stojan Batič, Dragica Čadež, Jakov Brdar in drugi.

- Ogled razstave povežemo z ogledom stavbe Švicarije, Spominskega ateljeja Stojana Batiča in občasnih razstav, 30–60'/2,50 €

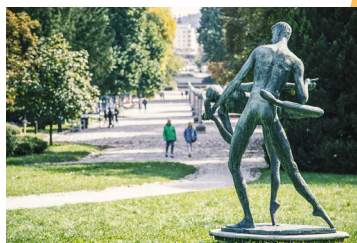


Kiparska dediščina mesta – Kulturna pot po Tivoliju, vodstvo

Park Tivoli je bil, kot je bilo značilno za tovrstne evropske parke na začetku 19. stoletja, ustanovljen kot idilična imitacija narave, kjer so raznolikim krajinskim elementom dodali najrazličnejše sadove človeškega ustvarjanja: skulpture, spomenike, fontane itd.

V Tivoliju je več kot 40 kiparskih del. Med vodenim sprehodom bomo spoznali izbor najbolj znanih in zanimivih skulptur v okolici MGLC in vzdolž promenade (Jakopičevega sprehajališča) ter s tem razkrivali – ne zgolj kiparske podobe Tivolija, pač pa tudi njegovo socialno, kulturno in družabno zgodovino. Zbirno mesto: dvorišče pred Gradom Tivoli

- Primernost: predšolski, OŠ, SŠ 60'/2,50 €



Napovedujemo

70 LET BIENALA

36. grafični bienale Ljubljana

6. 6.–12. 10. 2025

Razstavišča: MGLC Grad Tivoli,
MGLC Švicarija, Moderna galerija

Leta 2025 Grafični bienale Ljubljana obeležuje 70-letnico svojega obstoja. Osrednja prireditev jubilejnega bienala je pod kuratorskim vodstvom mednarodno priznane umetnostne zgodovinarke, predavateljice in piske Chus Martínez. 36. grafični bienale Ljubljana bo še posebej nagovarjal skupino mladih od 15. do 19. leta. Ob njem bo potekal obširen program spremnih razstav in izobraževalnih aktivnosti. Spremljajte spletno stran bienale.si.

→ Ob odprtju bienala bo posebno vodstvo za strokovne delavce iz VIZ ustanov.

NAŠ NAMIG

Preživite Likovni dan v MGLC – večurni program po dogovoru; primerno za kulturne dneve šol. 6,50 €

1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025



1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025

1955 → 2025

Delavniški program

Program se izvaja v ateljejih in v alternativnih eksperimentalnih oblikah pod vodstvom likovnih pedagogov, umetnikov in mojstrov.

GRAFIČNE DEMONSTRACIJE (Grafični atelje)

Kratek in privlačen vpogled v proces nastajanja umetniške grafike! Predstavimo Grafični atelje MGLC in demonstriramo grafično tehniko po izbiri ter pri tem razložimo, kako pripravimo matrico ter kako poteka postopek tiskanja. Udeleženci se lahko tudi preizkusijo v tiskanju.

Primernost:
druga in tretja triada OŠ, SŠ
45'/2,50 € (z ogledom razstave
3,50 €)

TIVOLSKA MAJ'CA (Grafični atelje)

Posebna delavnica sitotiska z odtisom na majico (udeleženci jo prinesejo s sabo). Poleg spoznavanja grafične tehnike je poudarek na razvijanju lastnega motiva, ki izraža identitetne vrednote mladih in spodbuja produktivno ustvarjalnost. Za manjše skupine do 15 oseb.

Primernost:
druga in tretja triada OŠ, SŠ
180'/6,50 €

EKSPERIMENTALNI PROGRAM (ob občasnih razstavah)

Inovativne eksperimentalne delavnice se vsebinsko navezujejo na občasne razstave v MGLC in omogočijo poglobitev v razumevanje motiva in tehnike ter krepitev ročnih spretnosti. Izvedljive so v krajšem časovnem okviru ter z manj zahtevnimi materiali in postopki, a s kakovostnimi likovnimi rezultati. V sodelovanju s PEF UL in ALUO UL razvijamo različne vrste monotipij, kolažnih tiskov, tiskov s šablonami, domači sitotisk, tiskov z voščenkami, tempera barvami itd.

Novosti v 2024–2025:

Kolažiranje oblačil (ob razstavi Adriane Maraž),
Umetniški gobelin (ob razstavi Antonia Pichillá Quiacaína),
Delavnica oparta (ob razstavi Victorja Vasarelyja).

Koncept: Katarina Marov, ALUO UL
Primernost: predšolski, OŠ, SŠ
60–120'/3,50 €



ODTISKOVANJE OBRAZOV (skupnostna grafična delavnica)

Uporabimo metodi DIY & DIT (»naredi sam & naredi skupaj z drugimi«) in izvedemo delavnico odtiskovanja lastnih obrazov na papir. Delavnico lahko nadgradimo s kreiranjem odtisov v **knjigo umetnika** (nekakšno spominsko knjigo razreda) ali **vizualno poezijo** (odtise oblikujemo v jezikovno in likovno sporočilo).

Koncept: Pavlina Stropnik, Oddelek za likovno pedagogiko PEF UL
Primernost: OŠ, SŠ
60'/2,50 €

Knjiga umetnika je sodoben umetniški žanr, v katerem umetniško delo nastopi v podobi knjige. **Vizualna poezija** je poezija, ki ima poudarjeno vizualno razsežnost in se širi v prostor nebesedne umetnosti. Tako knjiga umetnika kot vizualna poezija prinašata interaktiven odnos med umetnikom, knjigo in naslovnikom (gledalcem/bralcem).

INVADER: MOZAIČNA DELAVNICA (Grad Tivoli)

Delavnica se navezuje na popularnega mednarodnega anonimnega umetnika Invaderja, ki je gostoval tudi v Ljubljani in zapustil več svojih znamenitih mozaikov z motivi piksllov, slik, filmov, videoiger, Rubikove kocke, vesolja itd. Po ogledu njegovih mozaikov v Gradu Tivoli podobna dela ustvarimo tudi sami.

Primernost: OŠ, SŠ
60'/2,50 €

KIPARSKA DELAVNICA RELIEFA (Spominski atelje Stojana Batiča)

Kiparska delavnica z izdelavo reliefa v glini in izvedbo mavčnega odtisa. Udeleženci po vodenem ogledu Spominskega ateljeja Stojana Batiča izdelajo svoj plitki relief. Oblikovanju sledi priprava na odlivanje v mavec. Končni izdelek je mavčni odtis, ki ga udeleženci lahko odnesejo domov. Zasnova: Damijan Kracina, akademski kipar.

Primernost:
druga in tretja triada OŠ, SŠ
90'/3,50 €



MOBILNI GRAFIČNI ATELJE (gostovanja)

Na povabilo pridemo na obisk in izvedemo delavnico s predstavitvijo umetniške grafike in demonstracijo tiska. Primerno kot dopolnitev šolske ure v nižjih razredih osnovne šole ali kulturnega dne v VIZ organizaciji. Izvedba in plačilo po dogovoru.

PROGRAMI STROKOVNEGA IZPOPOLNJEVANJA (za strokovne delavce)

65-urni grafični tečaji
Enkrat tedensko ob torkih in sredo
od 17.00 do 20.00 od novembra
2024 do aprila 2025

Začetni tečaj: sitotisk, lesorez,
linorez, kolagrafija
Nadaljevalni tečaj: jedkanica,
reservage, akvatinta, suha igla,
litografija

Mentorji: Jakob Puh, Oliver Pilič,
Helena Tahir, Pika Gačnik, Alja
Košar, Monika Plemen

NOVO!

MISTERIJ GRAFIKE

Duhovit, hkrati pa didaktičen
3-minutni videofilm o tem, kako
nastane grafično delo v tehniki
jedkanice; avtor je režiser, scenarist
in animator Grega Mastnak.

Na ogled na
www.mglc.si/izobrazevanje





Informacije

Program obiska oblikujemo po dogovoru. Vodene ogled razstav in aktivnosti prilagodimo starostni skupini; dopolnimo jih z delovnimi listi, demonstracijami, delavnicami. Učitelji, mentorji, koordinatorji KUV in skupine otrok iz vrtcev so upravičeni do brezplačne udeležbe.

Najave in predhodna priprava na obisk:
Lili Šturm, muzejska svetovalka,
kustodinja pedagoginja,
lili.sturm@mglc-lj.si,
01 2413 818/800

www.mglc.si/izobrazevanje

VODNIKI

Raziščimo MGLC: Mojster Veverič, ki ga je v podobo in lik pretil ilustrator Jure Engelsberger, predstavi MGLC in razkrije skrivnosti grafike.

MGLC Švicarija za otroke in družine: Švicarijo čuvajo tri miške, ki s pomočjo posebnih nalog hišo tudi razkažejo; avtor ilustracij je Leon Zuodar.

Vodniki z osebno izkušnjo – Umetnost v parku Tivoli: Skrivno življenje Švicarije, Skrivno življenje Spominskega ateljeja Stojana Batiča in Skrivno življenje kipov (kiparska dediščina Tivolija)

Brezplačno na recepciji muzeja!

PONEDELJEK, 26. 8.,

13.30–15.00

Predstavitev izobraževalnih programov, obisk Grafičnega ateljeja MGLC in ogled razstave Adriane Maraž

Vabljeni učitelji, koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje, vzgojitelji, mentorji, ravnatelji! Udeleženci prejmejo potrdilo o udeležbi in knjižno darilo. Vstop prost, prijave na lili.sturm@mglc-lj.si







MGLC

Mednarodni grafični likovni center
en muzej, dve prizorišči
Grad Tivoli • Pod turnom 3 • 1000 Ljubljana
Švicarija • Pod turnom 4 • 1000 Ljubljana
T +386 1 241 38 00 • info@mglc-lj.si • www.mglc.si
FB • TikTok • IG • YT: mglc ljubljana

Odrpto:
od torka do nedelje,
10.00–18.00

za skupine tudi po dogovoru

Smo v Krajinskem parku Tivoli,
približno 15 minut hoje iz
središča Ljubljane.

Izdal: Mednarodni grafični likovni center • Zanj Nevenka Šivavec • Besedila, uredništvo: Lili Šturm •
Fotografije: Jaka Babnik, Urška Boljkovac • Arhiv MGLC • Oblikovna zasnova: Ivian Kan Mujezinović /
Grupa Ee • Oblikovanje: Eva Bevec, Ivian Kan Mujezinović / Grupa Ee • Lektura: Postulat, s. p. •
Ljubljana, junij 2024



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO