

GRAD TIVOLI · ŠVICARIJA · PLEČNIKOV AVDITORIJ

MGLC

TIVOLI

GRAD TIVOLI · ŠVICARIJA · PLEČNIKOV AVDITORIJ

MGLC

TIVOLI



MGLC
Mednarodni grafični likovni center

Mednarodni grafični likovni center je muzej s štiridesetletno zgodovino v osrčju ljubljanskega parka Tivoli. Deluje v dveh izjemnih zgodovinskih stavbah, od leta 1986 v Gradu Tivoli in od leta 2017 tudi v Švicariji, od leta 2024 pa skrbimo tudi za očarljivo gledališče na prostem Plečnikov avditorij. S strokovno zavzetostjo in natančnostjo hranimo bogato zbirko grafik in drugih tiskov, organiziramo razstave grafike in sodobne umetnosti. MGLC je tudi producent velike bienalske razstave, Grafičnega bienala Ljubljana, ustanovljenega leta 1955, ki je hkrati največja mednarodna manifestacija sodobne umetnosti v Sloveniji. Programsko delujemo z mislijo na obiskovalca. V zadnjih letih postajamo prostor večglasja, kjer umetnost razumemo kot vrednoto, ki jo skupaj oblikujemo umetniki, snovalci in obiskovalci. Delujemo na presečišču mnogih dejavnosti: od zbiranja do produkcije, od raziskovanja do razstavljanja, od restavriranja do založništva, od projektov do rezidenc, od izobraževanja do gostoljubnosti.



Grad Tivoli



Razstave

MGLC pripravlja razstave »klasikov« slovenske in tuje grafične in sodobne umetnosti z bogatim obrazstavnim programom za različne generacije in hkrati producira nova, pogosto drzna in nekonvencionalna dela v najrazličnejših formatih sodobne umetnosti, zlasti v sklopu posameznega bienala. Naše razstave so sodobno zasnovane, obiskovalce nagovarjajo celovito in jih aktivno vpletajo vanje.



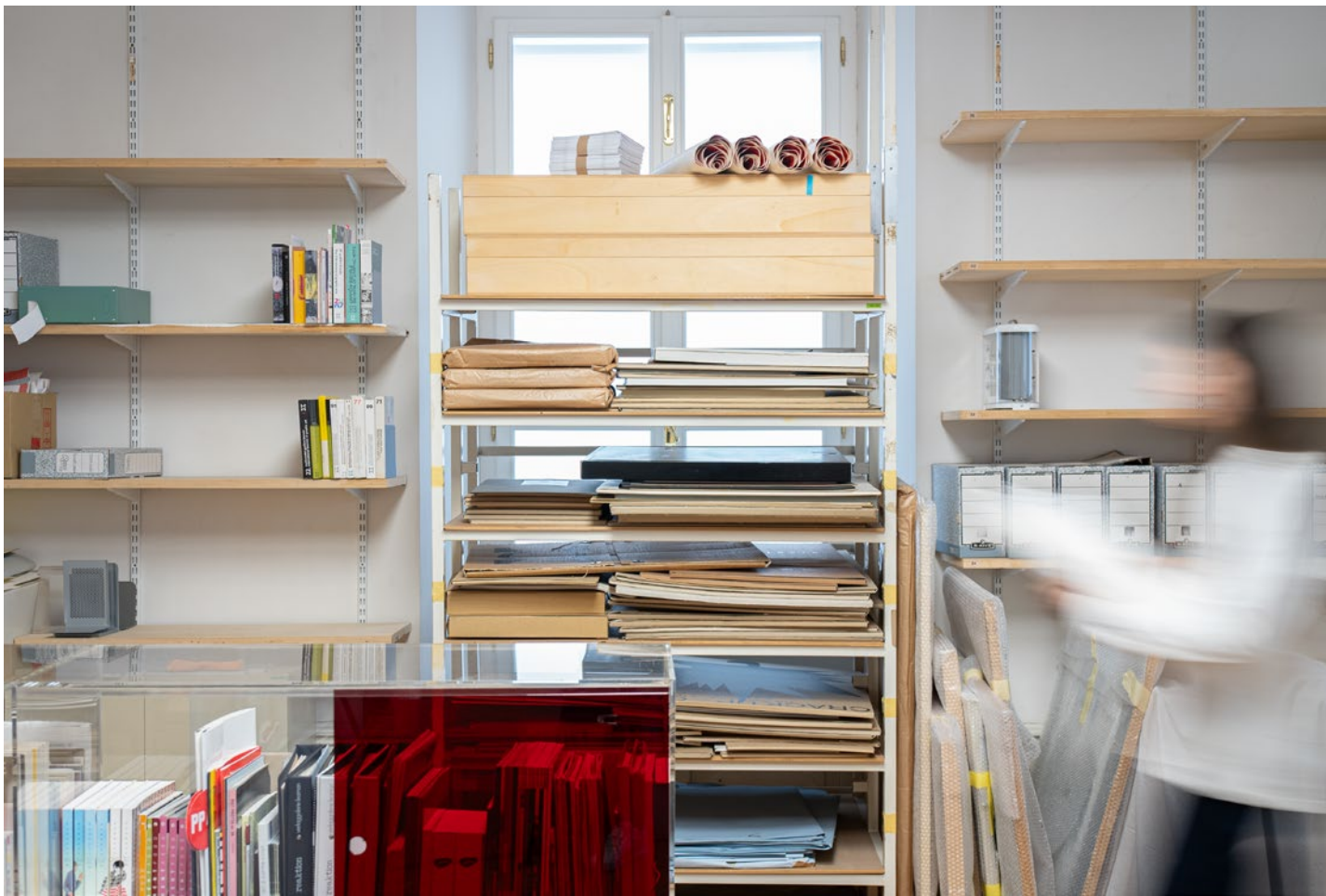
Nora Turato, *eto ti na*, postavitev razstave
v Gradu Tivoli, 2020.





Zbirke MGLC

Zbirke MGLC predstavljajo največjo slovensko zbirko grafik in umetniških publikacij, nastalih po drugi svetovni vojni, in edino javno zbirko grafik modernizma, ki vsebuje več kot 10.000 del. Posebnost korpusa je v tem, da vsebuje izključno dela na papirju, ki jih sestavljajo tradicionalne grafike in druge vrste materialne dediščine umetnosti tiska, zlasti knjige umetnika, plakati, umetniška efemera, umetniške publikacije, risbe, fotografije ter druga dela na papirju. V zbirki je tudi veliko umetniških del lastne produkcije.



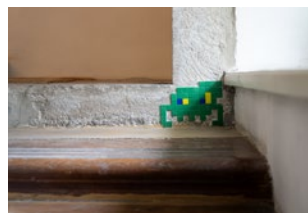
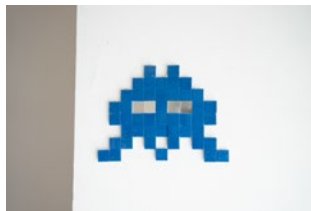
Grafični atelje MGLC

Velik poudarek namenjamo produkciji novih umetniških del, tako v kontekstu Bienala kot pri vsakodnevnem delovanju naše ustanove. V našem grafičnem ateljeju gostujejo mnogi domači in tuji grafični umetniki, ki jim ponujamo možnost za poglobljeno delo v različnih grafičnih tehnikah, obenem pa sodelujemo z uveljavljenimi in uveljavljajočimi se umetniki z vsega sveta, v zadnjem obdobju še zlasti intenzivno z umetniki zunaj vplivne sfere umetnostnega Zahoda. Grafični atelje igra pomembno vlogo tudi pri izvedbi našega pedagoškega programa v obliki grafičnih delavnic, zato ga razumemo kot dinamično vozlišče različnih enot ustanove.



Invader

V letih 2020 in 2021 smo gostili razstavo uličnega umetnika Invaderja, ki je prerasel v fenomen, gibanje, igro in življenjski stil. Umetnika smo prvič gostili že leta 2006, v času pandemije pa se je predstavil celostno kot platforma: s samostojno razstavo, obširnimi katalogom in programom, grafično naklado (ki je bila v hipu razprodana po vsem svetu!) ter obsežno akcijo, ki ji je sledilo več deset novih mozaikov po mestu. Ključni del njegovega koncepta je tudi aplikacija *Flash Invaders*, s katero se zabeleži obisk lokacije posameznega mozaika. MGLC še vedno vsak dan v Gradu Tivoli brezplačno sprejema na obisk sledilce tega kultnega umetnika.





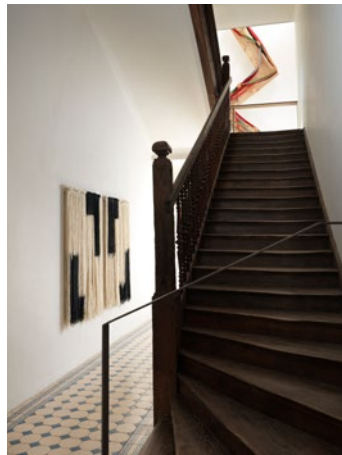
Smo prostor sobivanja, gostoljubja, gostovanja in izmenjav. V zglede prenovljeni Švicariji smo vzpostavili novo ustvarjalno in rezidenčno središče. Od leta 2018 se je naš razgibani program, ki sledi vodilu »skupnost, umetnost in narava«, razširil v največji ljubljanski park Tivoli. Dolgoročno sodelujemo z raznovrstnimi rezidenčnimi centri, izvajamo in razvijamo različne rezidenčne programe ter z njimi povezujemo umetnike in obiskovalce z vsega sveta. Eksperimentalni laboratoriji novih oblik družabnosti (kiparske in grafične delavnice, čutna in tipna vodstva po obnovljeni stavbi, predavanja o arhitekturni dediščini, performansi, literarna omizja, tematska vodstva, dnevi odprtih vrat) nastajajo kot izkustvene interpretacije kulturne dediščine. Z enajstimi umetniškimi ateljeji in dvema bivalnima rezidencama za mlade umetnike iz Slovenije pa vzpostavljamo dolgoročno ateljejsko središče v mestu. Švicarija je spomeniško zaščiten; status kulturnega spomenika je pridobila leta 2013, zbirka Spominskega ateljeja Stojana Batiča, ki se nahaja v pritličju stavbe, pa leta 2022.

Umetniški ateljeji

V Švicariji redno ustvarja trinajst umetnic in umetnikov. Njihovo delo predstavljamo v seriji razstav *Iz ateljejev*.



Nova in site-specific dela



Antonio Pichillá, *Kukulkán* (levo) in *Štiri strani neba* (desno), postavitev razstave *Daritev* v Švicariji, 2024/2025.



Kathrin Siegrist, *Skupna senca I*, 36. grafični bienale Ljubljana, *Orakelj*, instalacija ob Plečnikovem avditoriju v Parku Tivoli, 2025.

Mednarodni rezidenčni program

Mednarodne rezidence omogočajo mreženje ustvarjalcev iz mednarodnega prostora z rezidenčnimi umetniki iz Švicarije ter prepletajo globalne umetniške tokove z lokalnim kontekstom. Z dolgoročnimi sodelovanji s podobnimi rezidenčnimi centri spodbujamo trajnostno produkcijo v rezidenčnih centrih, ki umetnikom ponuja več časa, produkcijska sredstva in prostor za delo. *Rezidenca Grafičnega bienala Ljubljana* je dinamični produkcijski center za bienalske umetnike. *Rezidenca Grafični mojstri* spodbuja izmenjavo znanja in izkušenj med umetniki, kuratorji in mojstri tiska, *Rezidenca za kritike* pa zapolnjuje vrzel v Ljubljani, kjer ni drugih kritičskih rezidenc za področje vizualne umetnosti.

Rezidenca Pisatelj v parku dvakrat letno nudi literatom čas za počitek, razmislek in pisanje literarnih besedil. Vizijo povezovanja »skupnosti, umetnosti in narave« razvijamo z *Rezidenco SUN* oziroma preseganjem (zahodnoevropskega) umetnostnega kanona in predstavitevijo umetniških praks, ki so na presečišču umetnosti in ekologije, mitov, verovanj in ritualov, osebnega in kolektivnega, tradicije in sodobnosti. *Rezidenca Ob koncu sveta* pa je namenjena razmisleku o realnih ali fantazijskih scenarijih o koncu sveta. Rezidenčni umetniki lahko ustvarjajo v Grafičnem ateljeju MGLC. Delujemo tudi kot pošiljajoča institucija; prizadevamo si, da z medrezidenčnimi izmenjavami omogočimo umetnikom in umetnicam iz Slovenije produkcijska ali raziskovalna gostovanja v mednarodnem prostoru.



Jarrett Key, *Slikanje z lasmi št. 14*, performans ob otvoritvi 32. grafičnega bienala Ljubljana, *Kriterij rojstva*, 16. junija 2017 v Švicariji.

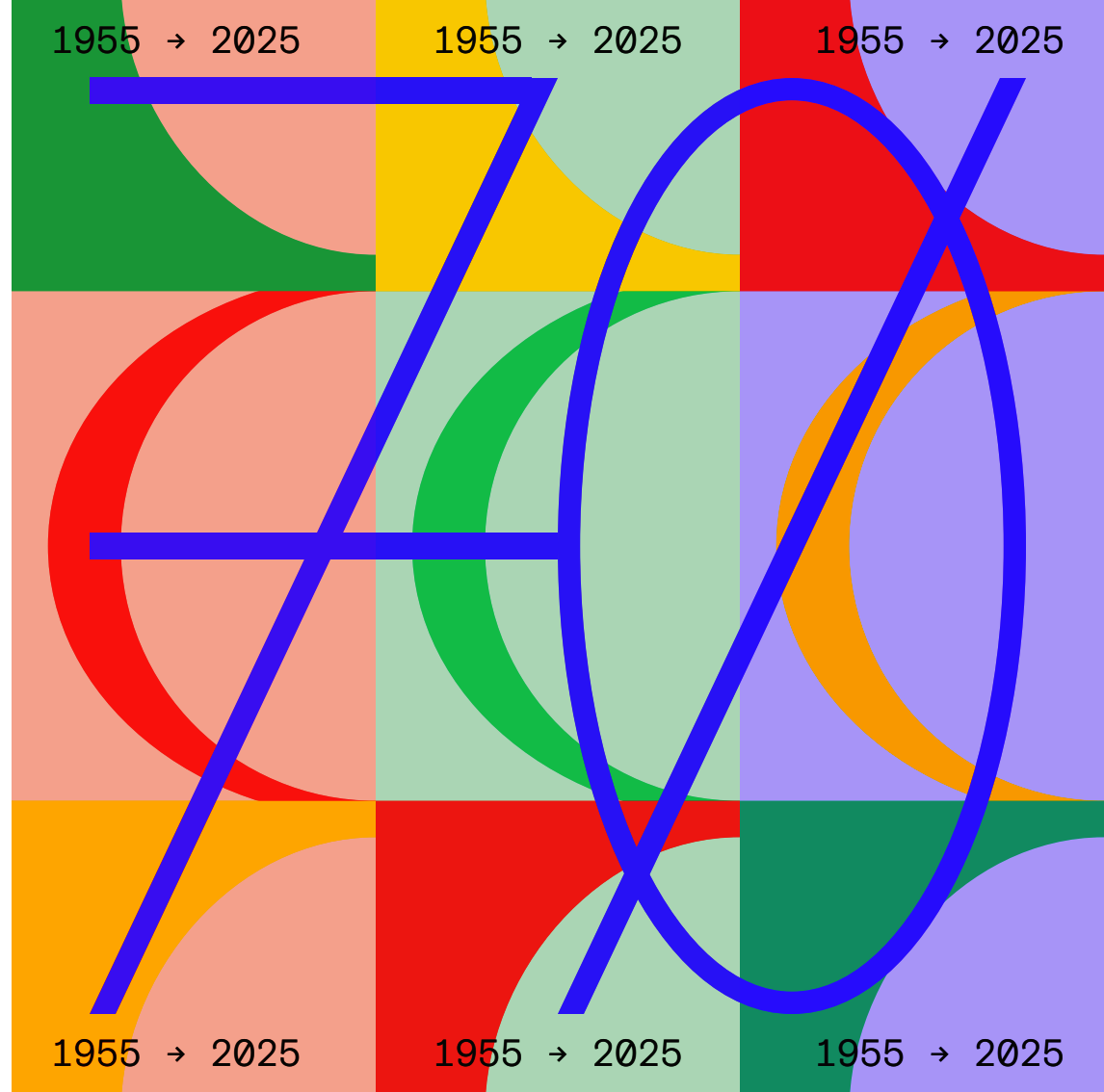


Plečnikov avditorij je naša nova prostorska razširitev, kjer povezujemo dediščino z organiziranjem javnih prireditev v mestnem parku in vzpostavljamo občutljivost za okoljevarstveno problematiko. Vsako leto junija tu poteka festival Poletje v Tivoliju, ki prinaša vrsto brezplačnih prireditev: gledališke in lutkovne predstave za otroke, koncerte kantavtorske in urbane glasbe, delavnice grafičnega tiska in vodstva po razstavah. Tako okolico Gradu Tivoli in Švicarije spreminjajo v največje zeleno kulturno prizorišče v mestu. Ob prenovi so bile odkrite ostaline starega letnega gledališča z avditorijem, ki so ohranjene v obliki ter obsegu, kot ga je leta 1933 v osi Jakopičevega sprehajališča po grških vzorih uredil arhitekt Jože Plečnik. Ta poudarja Plečnikovo skrb za javni odprti prostor, ki je utemeljena kot ena bistvenih vrednot njegovega prispevka k dediščini človeštva. Izbrana dela Jožeta Plečnika v Ljubljani so od leta 2021 na seznamu UNESCO.

Grafični bienale Ljubljana

Bienale, ki je bil v prvih desetletjih razstava bolj ali manj tradicionalne grafike, od leta 2001 zaznamujejo neprestane transformacije. Danes je to mednarodno relevantna razstava sodobne umetnosti, ki z vsako svežo edicijo premika meje in odpira nove horizonte ter se prodorno in drzno odziva na razvoj sodobne umetnosti. V zadnjem obdobju se posamezni bienale začasno razraste po vsem mestu in domiselno preoblikuje umetniški zemljevid Ljubljane. V letu 2025 smo praznovali 70-letnico neprekinjenega delovanja Grafičnega bienala Ljubljana in uspešno izvedli njegovo 36. ponovitev.

Več o Grafičnem bienalu Ljubljana na bienale.si.





MGLC

Mednarodni grafični likovni center
International Centre of Graphic Arts
Grad Tivoli • Pod turnom 3 • 1000 Ljubljana
Švicarija • Pod turnom 4 • 1000 Ljubljana
mglc.si • bienale.si

    : mglc ljubljana

S podporo:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



Izdal in založil: Mednarodni grafični likovni center (MGLC) • Zanj: Nevenka Šivavec •
Uredila: Karla Železnik • Uredniški pregled besedil: Vesna Česen Rošker • Lektura: Postulat •
Fotografije: Jaka Babnik, Urška Boljkovac, Hrvoje Franjič, Peter Giodani, Gregor Gobec, Klemen Ilovár,
Matevž Paternoster • Oblikovanje: Eva Bevec, Ivian Kan Mujezinović / Grupa Ee • Tisk: Matformat •
Naklada: 500 • Ljubljana, september 2026